

கல்கி



KALKI
26.9.65

35 காசு



ஓஹோ, உன் பனாத்தை ஒளித்து வைத்திருக்கும் இடம் அதுதானா!

ஸ்டேட் பாங்க் ஆப் இந்தியாவிலே உங்கள் குழந்தைக்கு ஸேவிங்ஸ் பாங்க் கணக்கு ஒன்றைத் துவக்கி, திடமான பாதுகாப்புள்ள வாழ்க்கைக்கு ஆரம்பம் அளியுங்கள். செக் வசதியைமீத, வயதுவாராதோர் (மைனர்) சேமிப்பு பாங்குக் கணக்கைக் கீழ்க்கண்டவாறு துவக்கலாம்:-
(அ) வயதடைபயம் வரை (மேலூராகும் வரை) அக் குழந்தையின் சொந்தப் பாதுகாப்பாளரோ, தீயிதன்நற்குடும்பியமைப் பெற்ற பாதுகாப்பாளரோ அவனுடைய

அக்கவுண்ட்டு நிர்வகிப்பர்; வயதுவரும் போது தானாகவே அவன் அக் கணக்கை மேற்கொள்ளத்துவக்குவான்.

(ஆ) 14 வயதோ, அதற்கு மேற்பட்டோ உண் சிறுவர்கள் தாமதவே 'பனம்' போடவும் எடுப்பதற்குள்ள ஏற்பாடு.

**சேவை புரிவதற்கே
ஸ்டேட் பாங்க்**

உன் சுதந்திரம்
இப்பத்தான நிஜமில்லிடுக்கிறது





வலது 25 ★ இடது 2

ராஜநீதியிலும் தீரம் காட்டுவோம்

ராஜாஜி

மதிப்புக்குகந்த ஹாமர்ஷ்டீடு அவர்களை அடுத்து, ஐ. நா. பிரதம காரியதர்சி பதவி வகிக்கும் மதிப்புக்குரிய ஊதாஸ்ட அவர்கள் வெறுங்கையுடன் நிஜபார்க்கி திரும்ப நேர்ந்து விட்டது.

'எதிராளி இனங்கிலுல் தானும் இப்போதே போஸர நிறுத்தத் தயார்; தற்போது படைகளுள்ள இடத்திலிருந்து முன்னேறுவதில்லை' என்று இந்திய சர்க்கார் கூறியதற்கு மதிச்சியடைய வேண்டும். நாம் இவ்வாறு செய்தால், ஊடுருவல் குற்றம் செய்து, அதன் பீது ஆக்கிரமிப்புத் திட்டங்களை வகுத்துக் கொண்டுள்ள பாகிஸ்தான், சர்வதேசப் போர் நிறுத்தக் கோட்டை துராக்கிரகமாகத் தாண்டித் தற்போது வசப்படுத்திக் கொண்டுள்ள இடங்களில் தனது கட்டுப்பாட்டை இழக்கும். பாகிஸ்தானின் குற்றத்துக்கு இது ஒரு சரிபாண தண்டனையாய் அமைந்திருக்கும். தற்போது படை நிலைகள் உள்ள ஸ்தானஸ் ஸலியேயே போர் நிறுத்தம் செய்வதோடு, போர் நிறுத்தக் கோட்டை பீதிய பாகிஸ்தான் அதனுல் ஏற்பட்ட விளைவுகளுக்கு தஷ்டசுடும் தரவேண்டுமென்பது என் கருத்து.

ஆயினும் நாம் உடனடி போர் நிறுத்தத்துக்கு இனங்குவதோடு நின்றுக்கக் கூடாது. போர்முனையில் வீரம் காட்டி நாம் பெற்று வரும் வெற்றிக்கு நிகராக ராஜநீதியிலும் தீரம் காட்டியிருந்தால் விளைவுகள் வேறுக இருந்திருக்கும். எதிராளியை எதிர்பாராமல், ஒருகலைப்பட்டமாக நடவடிக்கை எடுப்பதற்குத் தீரம் வேண்டும். இந்தியா இந்தத் தீரத்தைக் காட்டியிருக்குமாயின் பாகிஸ்தானும் அதனைப் பின்பற்றும் படி. தரும் அதனைக் கட்டுப்படுத்தியிருக்கும். இப்போது இந்தியாவுக்கு உதவ விருப்பமில்லாத நாடுகள் யாவும் இந்த நெருக்கடி நிலைமையில் நம் தரப்புக்கு வந்திருக்கும். பாகிஸ்தானின் முறையின்மைக்குத் தக்க தண்டனையை அது பெற வேண்டும் என்று நான் கூறிய பொதிலும். இதனாலேயே நாம் உண்மையான பிரச்சினையை இம்மியேனும் தீர்த்ததாகப் பிரமை கொள்ளக் கூடாது. ஆக்கிரமிப்பை நாம் வெற்றிகரமாக எதிர்த்து நிற்பது உண்மை. இப்போது இந்திய ராஜ்யவம் காட்டும் வீரத்தினால், 1952-ம் ஆண்டு இறுதியில் சீனப் படையெடுப்பின் பொது குகிந்துபோன மக்களின் நம்பிக்கையை ஒழுங்காக கருவாக்கி நிலைப்படுத்தியிருப்பதும் உண்மை. ஆனாலும் முக்கியமான பிரச்சினை மாறாமலே, தீராமலே இருக்கிறது. ஒரு மக்கட் சமுதாயத்தின் சம்மதத்தின் பேரிலேயே நாம் ஆட்சி நடத்தி வருகிறோம் என்பதை உலக நாடுகளுக்கு வெளிப்படையாகப் புலப்படுத்த நாம் நமது ஆதிக்கத்தை நீடிக்க முடியும் என்று நினைப்பது அறிவுடைமையாகாது. காசமீரத்தைப் பற்றிய எந்த முடிவும் அம்மக்களின் கய திரையை உரிமையின் மீதே எடுக்கப்படுவதோடு, அவ்வாறுதான் முடிவெடுக்கப்படுகிறது என்பதை வெளி உலகுக்கும் நிச்சயமாகத் தெரியப்படுத்த வேண்டியதே நிதியும் அரசியலுமாகும்.



தமிழ்த்திரு நாடுதன்னைப்
பெற்ற
தாவென்று கும்பிடி -
பாப்பா
- பாரதியர்

“சமீபத்திலும் ஓர் அசாதாரணமான குதிரை எம்ப்ரதகம் இத்தியாவிலுக்குத் தந்தது. காசுபிரிவில் பெருமபாங்கம்மையோர் மூலமிக்மகம். ஆறும் அவர்களின் அரகர்கள் பரம்பரையாக தந்திருக்கலாகவே இருந்தனர். கண்ட சந்தர்ப்பமோ 1947ம் காசுபிரதிலும் தந்த மகன் இத்தியாவோடு இயைந்தார். அதன் பின்னும் உண்மையம் சமாதானம் ஏற்படவில்லை. இத்தியா இன்னும் பொதுமைய வாக்கெடுப்பு நடத்த மறுத்திருந்தது. காசுபிர மக்களுக்கு வாய்ப்புக் கிட்டுமாயின் அவர்கள் பாசில்தாசுத் தேர்த்தெடுப்பிற் பெருமபாங்கம் சாத்தியம். சமாதான மூலமிக்மகம் வாரும் பாசில்தாசுதுடன் சேர விருமபும் ஒரு மூலமிக் சமாதானத்தை ஆயுத பகத்திலும் இத்தியா சிலைப்படுத்தி வைத்தது என்று எப்பிற் பாசில்தாசுதிக் குத்தது.”

இவ்வாறு U. S. News and World Report என்ற அமெரிக்கப் பத்திரிகையில் செப்டம்பர் 13த் தேதி இத்த பண்பாறு, தெனியாவ வார்த்தைகளில் கூறிவுள்ளது. பதிலும்கு தரை கட்சிய் பிரதிகளுக்கு மேல் வெவாவணி வுள்ள ஒரு மூக்கியமான பத்திரிகை இது. கையிருப்பு - வேறுபு வவாத குத்தது இது என்று கூற முடியாது. ஆயினும் உலகில் இப்படி அபிப்பிராயம் இருப்பதைக் கவனிக்க வேண்டும். இத்தியாவின் பிரபல பத்திரிகையான 'காசுபிரி'யில் எழுதியுள்ள கிரிக் என்ற பிரபல திருபர். 'இத்தியா துணைவாய் பங்குக்கெற்புமும், மதச் சார்பு இவ்வாமையும் பிரச்சினை அதுகுறித்து. பாசில்தாசுது மத உணர்வின் மீத காசுபிர ஆட்சி உரிமைமையக் கோருகிறது' என்று கூறி பாசில்தாசுதிக் கண்டனம் செய்திருக்கிறார். எனினும் குறிப்பிட்ட மக்கட் தொகையின் பெரும்பான்மையோர் ஒரு குறிப்பிட்ட மதத்தைச் சேர்த்தவர்கள் என்பது, அவர்கள் எத்தகைய சர்க்காரைத் தேர்த்தெடுக்க விரும்புகிறார்களோ அது பற்றிக் குத்தத் தெரிவிப்பதற்குத் தடையாகாது. மதம் என்ற ஒரு காரணம் மட்டுமீன்றி வேறு வேறு காரணங்களுக்காகவும் ஒரு மூலமிக் சமாதானம் வேண்டும்கு மூலமிக் நாட்டுடன் இவ்வயமாகும் அது அனுமதிக்கத்தான் வேண்டும் என்று குத்தவோரும் இருக்கிறார்கள். மொத்தத்தில் அமெரிக்கர்களும் வேறு ஏராளமான மக்களும், காசுபிர மக்களுக்கு வாய்ப்புக் கிடைத்தால் அவர்கள் பாசில்தாசுதுடன் சேரவதே முக்களமும் சாத்தியம் எனவும் அவர்கள் ஆயுத பகத்திலும் அடக்கப்பட்டிருக்கின்றனர் எனவும் கருதினார்கள். இத்தகைய ஓர் சூயத்தை அனுத்தமான மூலமிக் நாம் அகத்தவேண்டியா என்பிற் கேள்வி. உலக அபிப்பிராயத்தை இப்படியே விட்டு வைத்திருப்பது எந்த நோக்கிலிருந்து பாசில்தாசுது சாதுரியமாகாது. இத்தக் திசையின் நாம் எதிராளியை எதிர்பாராமல் திர்த்துடன் ஒரு தாய்ப்பட்ட நடவடிக்கை எடுத்து அதன் விளைவாக சரிவ் தேர்த்த குத்தத் சாதனமாகிவிடுகோண்டாம். அது நம்முடைய சேனா வத்தை கிட்டுக் கோருத்ததாகாது.

ஆகவிரயிப்பை வெத்திரைமாத மூதியாய் பதாவோ, பிரச்சினை குறித்து மெனனம் சாதிப் பதாவோ, கோங்கல்களை வாரும் பொருவதாவோ, ஐ.நா.யில் மற்ற நாடுகளின் சாதகமான கோட்டைப் பெரும் பிரசாரம் செய்வதாவோ, காலத்தின் போக்கிலுவோ இத்தப் பிரச்சினை திராது. நீர்வு காணுவதற்கு கிபிசிப் கப்பலாட் அவர்கள் ஆகமட் தகித் தேதி 'கவராஜியா'யில் உபாயம் கோக்கி விடுக்கிறார். அவர் கவறுதாவது:

பாசில்தாசுதுடன் இடைவிடாது நடைபெற்ற வரும் பூசக் திர, ஓர் கவிய, திச் சமயான வழி உண்டு. காசுபிரத்தில் பொதுமைய வாக்கெடுப்பு நடத்தவதற்குத் தேர்த்தவர்கள் திருமபத் திருமப அனத்த வாக்குருதியை மறிப்பிற் அது. பாசில்தாசுதுடன் கட்டாவோ அக்தது இரு நாடுகளும் ஏற்றிற்ற தருநிதியை நாடுகளின் மேற்பான்மையிலோ வாக்கெடுப்பு நடத்தலாம். இது சாத்தியமல்ல எனத் தொன்றிலும் இத்தியாவின் வரமூல்கள காசுபிரப் பகுதியில், பாசில்தாசுதுடன் சரியை உலக நாடுகளும் மறிப்பு வைத்துள்ள ஓர் ஆகமக் குழுவின் கீழ் வாக்கெடுப்பு நடத்தவது பயன் அனிக்கக் கூடும். விதோயாயாவே அவர்களோ, கிணர கிணர் இத்தியா வரவிருக்கும் அப்துல் கிப்பர் கள் அவர்களோ மேற்பான்மைய் யிடலாம்; கிபிசிப்பயன்ம்க் போக் இத்தியா-பாசில்தாசுது இரண்டிலும் நட்புக் கொண்டுள்ள ஓர் ஆய் நாட்டியனரை வாக்கெடுப்புக் குழுத் திணைராக்க் கொள்ளலாம். காசுபிரத்தில் மூன்று மூக்கியமான கோஷ்டிகள் இருக்கின்றன - இத்தியாவுடன் நீடிக்க விரும்புகிறவர்கள், பாசில்தாசுதுடன் சேர விரும்புகிறவர்கள், சுதந்திரம்க் இருந்து இரு நாடுகளைப்பிரித்தும் உதவி் பெற விரும்புகிறவர்கள். வாக்கெடுப்பில் மூன்று வாய்ப்புக்களும் அனிக்கப்பட வேண்டும். மூன்றும், காசுபிரம் இரண்டிக் மூக்கியமான பகுதிகளிலும் உள்ள மக்களின் குத்ததை அறித்து அவர்களிடம் பெருத்த மன வித்தியாசம் இருப்பின் பிரிவினை பத்தியும் அவோசிப்பதற்கு இவ்வாக்கெடுப்பு உதவ வேண்டும்.

இத்த யோசனைக்கு எத்தனையோ ஆட் சேபங்கள்க் உண்டு என்பது யாவருக்கும் தெரியும். ஆனும் வேறு வழிதான் என்று! மக்களின் சங்கமத்தின் பேரிலேயே ஆட்சி நடக்க வேண்டுமெயன்றி பகாத்தாரத்தின் மூலம்க் என்பதையும், இது இவ்வாறே உலகின் கண்களுக்குத் தெரிய வேண்டும் என்பதையும், ஆபத்தை மூல்கட்டியே தடுக்க வேண்டும் என்பதையும் குத்ததில் கோண்டாம், மேற்சொன்ன யோசனை தவிர வேறு வழிதான் என்று?

கப்பலாட் அவர்கள் குறிப்பிடும் பெரும்க் கிணப் போகவே பட்சபாதமற்றவர்களாக வேறு யாரெனும் திடமாகக் குத்தப்பட்டால் அவர்களாக் கொண்டு வாக்கெடுப்புக் குழு திருமூலம். இத்தியாவுடனே பாசில்தாசுதுடன் சேர விரும்புகிறார்களா. ஐ. நா - இத்தியா - பாசில்தாசுது இவற்றின் காப்பி

ராஜாஜியின் கருத்துக்கள்

கருமேகத்தைச் சுற்றியும் வெள்ளி விவிப்பு வளம்படுவதற்கு. இந்தியா-பாஸ்தானப் போரினாலும் சில நல்ல விஷயங்கள் ஏற்பட்டுள்ளன. மூன்றாண்டுகளுக்குமுன் சீனா படை பெருத்தியபடி சிவியாவை நம் ராணுவத்தின் கௌரவம் இப்போது அரிய முறையில் நிலைநாட்டப்பட்டுள்ளது. ஆனால் அப்போதின் தீர்க்காலோசனையற்ற படைபெருப்போர் காரணமாக இந்திய ராணுவத்தின் சிறப்பான நிலைமையும், தீரமும், மருதிநிலைமையும் கெட்டுவிட்டன. நான்காம் பிட்டத்தைப் பற்றி மாதிரிகள் செய்யும் அறிவாரம் பிரதம யந்திரிகு அளிக்கப்பட்டிருப்பதால் அந்தத் திட்டம் கைவிடப்படக் கூடும். இதையும் ஒரு நல்ல விஷயம்.

எது எப்படியாவியும் வரிகள் மட்டும் அப்படியேதான் உண்டாக. திட்டம் போனாலும் வரிகள் போனா. பொருளாதார அறிவுரன் கறுவிற்பாடி விவகாரங்கள் உயர்ந்து கொண்டே இருக்கும். விவகாரங்களைக் கட்டுப்படுத்துவது ராஜ்ய வரிகளாகவின் போதுப்பு என்று மத்திய நிதிமந்திரி சுஜி விட்டார். அதாவது வின் உயர்வுக்கு வேண்டியவை வேண்டிய செய்வது நம் கடமை என்றும், ராஜ்ய முதன்மந்திரிகள் விவாயாசினியும் உற்பத்தியாளர்களையும் கொடுமைப்படுத்தி விவகாரக் குறைக்க வேண்டுமென்றும் நிதிமந்திரி நினைக்கிறார் போலும்!

கிட்டி

நம்முடைய விருப்பத்துக்கு மாகாண வுத்தம் விவதரித்தாலும், நாம் அதற்கு முகம் கொடுக்கத்தான் வேண்டும். இவ்வாறே நமது ராணுவம் செய்து வருவது பாராட்டுக்குரியது. தீரமும் நமது போர் வீரர்கள் செய்து வரும் சாதனைகள் ஏனைய மக்கள் புரிந்து கொண்டு புழங்கும் நன்றி தெரிவிப்பதும் மதிப்பிடுகிறதும். வுத்த முயற்சிகளுக்கு ஊக்கமளிப்பது அவசியம். எனினும், இதில் ரூபிவர்கள், புத்தர், காத்ரி, தாலர் முதலியவர்களின் பெயரை இழக்க வேண்டிய அவசியமில்லை. நாம் சமாதானப் பிரிப்புகளுடன் போராடவில்லை. நமது பொது மக்களின் கருத்தும் வுத்தத்துக்கு விரோதமான இல்லை. எனவே, மக்களின் பெயரைச் சொல்லி ஆதரவு பெற வேண்டிய அவசியம் ஏதும் இல்லை.

வுத்தம் என்பது பெரும்பாலும் தாழ் காலிகமான பிரச்சனைகளைப் போதுவது. சான்றிதர்களும், மக்கள்களில் போதனை ஆகும் எக்கவத்துக்கும் போதுவான திர்த தா சக்தியக்களைப் பற்றியவை. பாஸ்தான ஸ்டான் நாம் நடத்தும் மொர் உடை சரித் திரத்தில் ஒரு சிறிய துணுக்கு. ஆனால் பாபம், சபகம் முதலியவற்றை எதிர்த்து மனித குலம் பிரத்திரமாய் போராட வேண்டும். திரத்தர மான அகப்போரைக் குறித்த விஷயங்களை ராணுவப் போரில் இருந்து ஆதரவு தேட வேண்டியதில்லை.

என்றேனும் ஒரு நாம் இந்தியாவும் பாபம் தாலும் உடைபடிக் சமாதானத்தில் நெருக்கி வாழத்தான் வேண்டும். தற்போது செய்து கொண்டு செஞ்செத்துக்கு உடைவாச வேண்டுமென விருப்பமுடைய தாமோ பாஸ்தானோ போரை விவதரித்துக் கொண்டே இருப்பதற்கில்லை. பிரிவினர்க்கு அப்படித் இரு தாலுமும் சமாதானமாக வாலும் என காங்கிரஸும் முன்வியும் வீதம் வாக்களித்தபின்தான் பிரிட்டன் நம் ஆட்சியை விட்டது. இவ்வீரு தாலுமும் உடைவியிட்டாம் மூன்றுவது தாடு ஒன்றின் ஆதிக்கம் பரவும் என பிரிட்டன் உணர்ந்திருந்தது. 1947ம் காங்கிரஸும் முன்வியும் வீதம் செய்து கொண்ட இணக்கமான ஏற்பாடு இப்போது தாந்தாவிகமான சத்தவியுள்ளது. இருதாலும் தொடர்ந்து உடைவியிட்டாம் 'அதிவார குவிய இடம்' ஒன்று தோன்றி அதில் வேறு தாடு புதுது காதுவந்தி விடும்.

நடுவர் நட உதவிய வருவாஸம்
வாடி இருக்குவான் கொக்கு

என்று 'வாக்குண்டார்' உறுவது போல். அத்தமைய ஒரு சத்தரிப்பத்துக்கே சிலம் காத்துக் கொண்டிருக்கிறது.

கிட்டி

"தங்கு மேல் நமம் போனவருக்குச் சலியேது. நடுக்கமேது?" என்பது ஒரு தெறுவாய் பழமொழி. அப்போதின் கருதுவதும் அதன் விவசயமும் காங்கிரஸ் சர்க்கரை எவ்வாய் பொருளாதாரக் சிக்கல்களில் வீருத்தம் காப்பாற்றி விட்டது! பண வீக்கம், விவியெற்றம் எவ்வாவற்றத்தும் இனிமேல் கொள்க மேல் பழி போட்டு விடலாம்.

கிட்டி

எம். ஐ. வி.ஷன் உபரி நிதியைக் ஒரு பங்கைச் சர்க்கார் எடுத்துக் கொள்ளப் போகிறது. போதுக் கொத்தக்கணி நிவகிக்கும் 'டிசான்ட்' வேலை முறைகள் பற்றி மனசு எட்டிப்பாடி சத்தியமான கருத்துக் கொண்ட வர்கள் இது தவறு என்று கருதுகிறார்கள். ஆனால் ஆரன் இன்ஷூரன்ஸும் போதுத் துறைக்குக் கொண்டு வுத்தபின் வேறென்ன எதிர்பார்க்க முடியும்? பிரிட்டிய ஆட்சியின் சிறு அரசாங்கம் பணமாதம் நல்ல மரபுக்கிண்கைவிடலாம் அலற்றுக்கு மதிப்பளித்து வுத்தது. அவர்களின் சோஷலிஸ்டுகளாக இவ் வுத்ததாம் இத்தமைய மரபுக்கு மதிப்பிடுத் தந்தார்கள். ரயிவிய வருமானத்தைச் சர்க்கார் ரெவினியூச் சோக்கியம் வேறு நுணுக்கமானத் தனிக்கணக்கு வலத்திருத்தார்கள். ஆனால் அதெல்லாம் இப்போது மருந்து போன கைதபாவிவிட்டது. 'எவ்வாய் சர்க்கார் ஆகினம்; எவ்வாய் பணமும் சர்க்கார் ரெவினியூ' என்றே தீவியாவி விட்டது. பிரிட்டிய ஆட்சி முறைக்கும் இன்னறைய ஆட்சி முறைக்குமுள்ள இந்த வித்தியாசத்தின் சில எமே சர்க்கார் வுத்தக்க காங்கிரஸோரேனும்.

கிட்டி

சிறிய விவம்பரக்களிலிருந்து விடைக்கும் வருவாய்த்தைச் சார்ந்து வாலுமிற பிரதேச மொழிப் பத்திரிகைகளின் திற்ப் பிரச்சினைய இத்திய சர்க்கார் போதிய அளவு புரிந்து

மொன்ஸியர் எதை நோந்துகொண்டிருக்கிறார். பெரிய கம்பெனிலும், மார்ச்செட்டில் நிலப்பட்டு விட்ட பண்டங்களில் விநியோகமும் தமது விநியோகச் செயல்களைக் குறைத்துக் கொள்ளக் கூடும். ஆனால் வாடிக்கையாளர்களிடம் பிடிப்பதற்கும், நல்ல பெயரைக் காப்பாற்றிக் கொள்வதற்கும் சிறிது முயற்சி எடுக்க வேண்டியவர்கள் தமது விநியோகச் செயல்களைக் குறைப்பதற்கு இயலாது. பல பொருள்களில் எவையாவது ஏற்படுத்திக் கொள்ளும் சில வியாபாரிகள் விநியோகத்தைக் காப்பாற்றும் செயலுக்குச் செயல் வேண்டியவர்கள். இவர்களின் பிரதேச பொழிப் பத்திரிகைகளின் வரவு - செலவு சரிக்கட்டும் பொருத்தர்ப் பெரிதும் உதவுகிறார்கள். எனவே, விநியோகச் செயல் பற்றி இப்போது ஏற்பட்டுள்ள கட்டுப்பாடுகளும், ஐயங்களும், இத்தகப் பத்திரிகைகளால் பயனுடைய பாதிக்கின்றன. இத்தகப் பரிசோதனைகளில் எப்படி இதுவா சமயம்? இவ்வாறு நிலையில் பிரதேச பொழிப் பத்திரிகைகளின் வாட்டமுதல் செய்வது ஏதும் உரியதா.

கீழ்க்

பாதுகாப்பு முயற்சியைக் குறித்த சில நடவடிக்கைகளையும் கத்திரிக் கட்சியின் எல்லா ராஜ்யக் கிளையிலும் ஒரு கட்டுப்பாட்டுடன் ஒத்துழைக்க வேண்டும். 'வினிக்' பாதுகாப்பு அதிகாரிகளுடன் ஒத்துழைக்க வேண்டும் என்று கட்சியின் பொதுக் காரியத்தின் அதிகாரக் கிளையிலிருக்கிறார். வெட்டியார் 8-ம் தேதியைப் பிரதம பத்திரிக் கட்சியை எவ்வித விவாதத்திற்கு கத்திரிக் கட்சித் தலைவர் ஆகாரிய ஸ்ரீ என். ஜி. ரங்கா சிங்க் என்பவருக்கு விவையான விவையாகக் காட்டுவது உத்தரவு. கட்டத்தில் பங்கு கொண்டு அதன் வரும் இத்த அம்சங்களில் பாதுகாப்புகள்:

(1) தொடர்புக்கொண்ட கத்திரிக் தலைப்பெற்ற வரும் கட்டுவகையில் ஐயம் நிலுபாடாவிட வரும் பாதித்தாலின் நிபந்திப்பில் விவையுள்ளவை ஆகிரேயியை நுழையுப்பதற்காகவே தாம் பாதித்தா னுக்குள் நடவடிக்கை மேற்கொண்டுள்ளோம் என்பதையும், தமது கட்சியில் எல்லா எப்பதையும் உறுத்தும் தம்மவருக்குத் தெரிவிப்பதற்கு வேண்டும்.

(2) பாதித்தால் ஒரு நல்ல, சமாதானமான அளவை நாடாக காது வேண்டுமென்று, தம்மை உபத்திரஸிக்கும், தமது தேசிய, சமூக, பொருளாதார அபிவிருத்தியில் தலையிடும் வறுமையை அது இவ்வாறு நீக்கம் முடியாத என்று அதற்குப் புத்தி புலப்பட வேண்டும். இவ்வுணியை தமது வாட்டியமான இருக்க வேண்டும். எனவே தமது இப்போதைய போர் இயக்கம் 'போலின் நடவடிக்கை'க்குச் சமாதானமாகக் கருதப்பட வேண்டும். போலின் நடவடிக்கைக்குரிய கால-தேச-வாத்தியானக் கட்டுப்பாடுகள் இருக்கும் உண்டு. தற்போதைய போர் இடையில் கிழப் பற்றி அகாத்தியமான நம்பிக்கைகளை தமது மக்களுக்கு உண்டாக்கி அதனால் வேண்டாத விவையாக ஏற்படுத்திக் கொள்ளக்கூடாது. பாதித்தாலின் எந்தப் பத்திரிகையையும் பாதுகாத்துக் கொடுத்து

கொக்கும் அபிப்பிராயம் தமக்கு இடம் என்பதைத் தெரிவிக்க வேண்டும்.

(3) புத்தகம் எளிதில் எய்தப்படாத அளவுக்குமே இன்னும் விநியோகத்தால் செய்யும். தாம் செய்தி பெற்றதும் கூட, நோன்றி பெற்றிருந்த விடக் குறைவான தகவல்களை அடைந்திருப்போமென்று தாம் பொருளையளித்த தகவலே அடைய வாட்டியம் என்னுள்ளது. இரு தரப்புக்குமே பயங்கர தகவல் ஏற்படும். எனவே சமாதானத்துக்குரிய எந்த காலப்பெயரும் கிட்டுமாவின் அதனைப் பற்றிக்கொள்ள தாம் விவரம் வேண்டும்.

(4) தற்போது பாதித்தால் ஆகிரேயியை எதிர்த்து தாம் எடுக்கும் நடவடிக்கைகள் குறித்து மக்கள் திருப்தி கொண்டு, உற்சாகம் காட்டுவதைக் கண்டு இத்தகப் குற்றமையியை தாம் பிடிக்கக் கூடியது இருந்தால் உரியதா. ஏனெனில் இதுபோன்ற உணர்ச்சிப் பொருத்து அந்நாட்டின் நீடிக்காது போகக் கூடும். இவ்வுணவு காலமாகப் பாதித்தால் ஐயம் கொண்டு கொடுக்கத் தரக் மக்கள் பொறுமை இழந்திருப்பதாயேயிட்டுப் பொது இவ்வாறு உற்சாகம் காட்டுவது தரை. புத்தகம் நீடித்து அதனால் தகவல் அறிவித்து தமது அபாயக்கரமான பொருளாதார நிலைமையும் மோசமானதும் மக்கள் அறிவிப்பி அடைவாக் கூடும் என்பதையும் எதிர்பார்த்து அதற்கு தம்மைத் தயார் செய்துகொள்ள வேண்டும்.

(5) உலக அபிப்பிராயத்தை தாம் புறக்கணிக்க முடியாது. எனவே தம் நோக்கங்களைத் தெரிவிப்பதற்கு தம்மைப் போன்ற நடத்த வேண்டும். (1) தமது அண்டை நாட்டினர் என்பவர்க்கு வராத படி உறுதி செய்ய வேண்டும்; (2) ராஜ்யக் தலையிருவனாகக் கடத்த பரிசோட்டாளர்களின் பாதிக்கப்பட்டது போல் இவ்வாறு தாம் பாதிக்கப்பட்டால் தற்குக் வேண்டும் - இவ்வாறு தம் நோக்கங்களை உலகத்திற்குச் சொல்ல வேண்டும்.

கீழ்க்

பாதுகாத்தி காலம் பெறுவது போன்ற தன் தம்மென்னமும், நடப்பும், தம்மென்னம் என்பது இரு வற்றிப் பாலும். அதில் மேற் காட்டத்தான் பொருத்தவாறு தடைபெறும். எனவே தம்மென்னத்தின் விவையும் நெருங்காத காரித்து வரும் சர்க்காருக்கான இருக்க முடியும். மேலுள்ள பொருத்தவாறு நடக்கும் இத்த இரு வற்றிப் பாலுதலின் மூலம் தாம் பலன் அடைய வேண்டியிருக்கும் போது, தமிக்க முடியாத ஆபத்து நேரும் வரை காத்திருந்து உதவிக்கு அழைப்பது உத்தமமாகாது. 'தாங்கள் உத்தகத் தேசத்தின் கஷ்டத்திலும் கடுப்பட்டுப் பங்கு கொள்ள வாட்டியம்' என்ற நான்மார்மையை தாம் கார்த்தகக் கொள்போமாவின், மற்றவர்களும் தம்மைக் குறித்து இதே மனப்பான்மையை தாம் பெறுவார்கள். ஆனால் அவர்களது உதவி தம்மக்குத் தேவையப்படுகிறது. அத்த உதவி மனப்பூர்வமாகவும், வறுமையையும் கிடைப்பதற்குரிய வழியை தாம் தேட வேண்டியிருக்கிறது.



அஜீரணத்தை அகற்ற

பிலிப்ஸ்

மில்க் ஆப் மெக்னீஷியா டாபிஸெட்

உடனடி நிவாரணமளிக்கிறது



உயிவோரு கவையான பிலிப்ஸ் மாத் திரையும் உடனடியாக அஜீரணத்தை கைவிட்டு 15 மடங்கு அநீகப்படி யாக வலித்தில் உண்டாகும் எரிச்சல், புளிப்பான ஏர்ப்பம் முதலியவற்றை இயக்கும் சக்தியுள்ளதாக, மற்ற சகல மாத்திரைகளையும் விட வேரு ளிரையில் குணப்படுத்துகிறது.

குழந்தைகள் இதன் இனிமையான கவையை பிட்டால் போன்று விரும்பிச் சாப்பிடு கிறார்கள். இதில் பாபாப்போ, நொக்கிசொனோ கிடையாது. குடும்பத் தேவைகளுக்கு இக்கனமான குறைவில் 75 மற்றும் 150 மாத்திரைகள் கொண்ட பாட்டில்களில் கிடையும். இப்பொழுதே உபயோகிக்கும் பாகுங்கள், எங்கள் மருத்துக் கடைகளிலும் கிடைக்கும்.

பிலிப்ஸ்

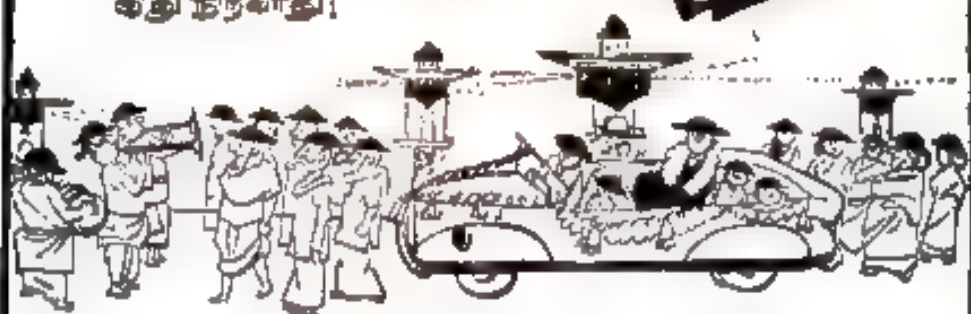
மில்க் ஆப் மெக்னீஷியா டாபிஸெட்

மாங்கியூபர்களுள் : சிறிசுட்டி டூஸ்
டேய்ஸ் மெடிக்கல் ஸ்டோர்ஸ் (மாங்கியூபர்சலிம்) பிரைவேட் லிமிடெட்,
52, பண்டம் ரோட், எம்செத்ர-19

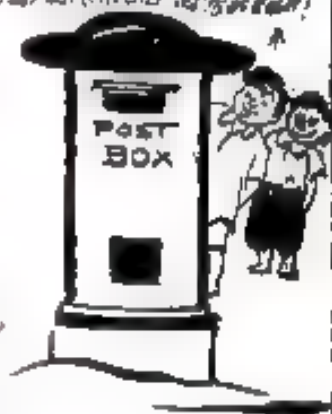
PHILLIPS

எந்த எந்ருக்கடியானாலும் சரி
கிது நீர்காது!

யுக்க
காலம்!



ஏண்டா! கிதுக்கும்
புதுசா கிதும்புது
தொப்பி போட்ட
குக்கா கொடு? இல்லை
முன்னாலேயே விடுக்கோ!



“டேய்! டாப்லிங்
பெண்ணுக்கு என்ன
காட்டிக் காட்டுகிறார்?”

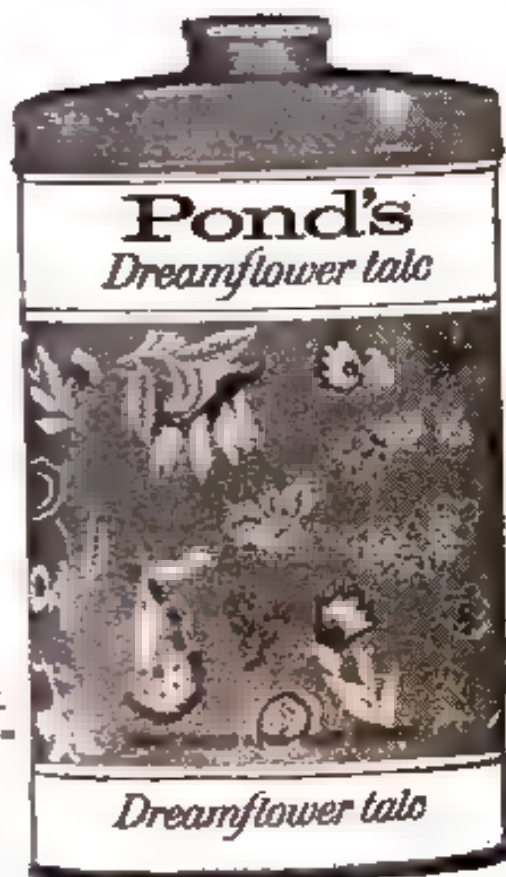
“ஓடுவதை எதிரி
விமர்சனத்தை ‘சைட்’
பண்ணிவிட்டு டாஸ்டர்
என்னமோ!”

— ராஜா —



பாண்ட்ஸ் ட்ரீம்:ப்ளவர் டால்கம் பவுடர்

இதமான கறுமணம் கொண்டது
புத்துணர்ச்சி பளிக்கிறது
விபரீதவகை உறிஞ்சுகிறது



கொத்திற்றுப் சிக் அனுபவமாகும்
புத்துணர்ச்சி கிடித்து கிழை, காக் முழு
கரும் கறுமணத்துடன் திசு, பாண்ட்ஸ்
ட்ரீம்:ப்ளவர் டால்கம் பவுடர் உபயோகி
புங்கம், இதமான வாசனையுள்ள இந்த
டால்கம் பவுடர் விபரீதவகை விவரத்தில்
உறிஞ்சி, எல்லாச் சாவினிகளிலும்,
உங்களை காக் முழுதும் குழுகையுட
னும் மீது உலர்ச்சத்துடனும் கவக்கும்.
பாண்ட்ஸ் ட்ரீம்:ப்ளவர் டால்கம் பவுடர்
குடும்பத்தினர் அனைவர்க்கும் ஏற்றது.

சீல்ப்ளா-பாண்ட்ஸ் இன்கார்பொரேட்டட்
(ஹாஸ்தக்ஸ்பெட்டெட் மெத்யுடன் டி.எம்.ஏ.சி-
இன்கார்பொரேட்டட்)

மாவரும் வளங்கக்கூடிய
உயர்ந்த டால்கம்

1975-1976

களுக்கு எங்கே போவது? ஏதோ நாட்டு வயத்தியரிடம் என்னெனச். ஸ்கீலக் என்று வயத்தியம் செய்து கொண்டிருந்தார்.

நீங்கள் எல்லாவுக்கு அன்று காலையில் எழுந்த துபிம மனத்தில் ஸ்ரீ என்னும் தோன்றியது அகாவது அன்று மாலை அய்யர் தா.க. கொட்டைகையில் பிரபல லிஸிமா நடிக்க கனிகா தேவி தடிக்கும் நாடகம் நடக்கிறது. கவிதா தேவியாடம் வேலாம்பாளையம் வந்திருப் பார். எப்படியாவது ஒரு தடிக்கெட்டு வாங்கிக் கொண்டு போய் நாடகத்தையப் பார்க்கவேண்டும். முடிந்தால் வேலாம்பாளையம் பார்க்குதலி வேண்டாம். அந்தக் காலத்தில் பெரும்பு உபதேசகராக இருந்த வேலாம்பாளையம், தடியடி உற்றுக் கொடுத்து, கதாநாயகி வேடத்துக்கு உயர்த்தித் தள்ளுபடே நடிக்கவும் வைத்துக் கொண்டு இருந்ததை யெல்லாம் வேலாம்பாளையம் மறந்திருக்க மாட்டான் அவன் தமது கஷ்ட நிலைமையைத் தெரிந்து கொண்டால் கண்டிப்பாக உதவி செய்வான். பிறகு தன்ம உட்காரிடம் உட்கார்ந்து காட்டி கிழிவதைப் பெற்றுக்கொள்ள வேண்டும்.

இதை யெனியே சொன்னால் மனைவியும் மகனும் அவரைப் பிழிபிழிவென்று பிடித்து எழுத்து விடுவார்கள்.

அவர் மனைவி கூத்து "வேத்திர் கூதிர்" போகிறது. கெதிரம் காலைக் கழுவிக்கொண்டு சாப்பிட வாருங்கள். உங்களுக்குமேல் தனிவாக ஒரு பத்தி போடலாமா?" என்றாருரோதமாக. ரங்கண்ணு மறு சொல் பேசாமல் ஆகி பறக்கும் விவரத்தைக் காலில் ஊற்றிக்கொண்டார் அது கால் வளிக்கத் தற்று இதற்காக இருந்தது. எழுத்து சமைக்கெட்டு வரைக்கும் போயதற்குள் அவர் கால்கள் துவண்டு விட்டன. எப்படியோ கவரைப் பிடித்துக் கொண்டு நடந்து இரையை மூங்கு உட்கார்த்தார். பின்பு குவித்த தலை திரிதபாய் சாப்பிட்டுக் கொண்டிருந்தான். அவ்வது ஸ்ரீர்ப் போட்ட சட்டையையும், வயதுக்குரிய மரிகா திகத் தோற்றுத்தையும் மாரக்குரைய அவருக்குக் கஷ்டமாக இருந்தது.

மருமகன் கிளரக் கழிவையர், சாதத்தையும் இரையிப் போட்டான். அவருக்கு எவ்வையோ எப்போதே குடுக்கையில். அந்த நாயிம், கெட்டித் தாசில் இயல்பாய் அவர் சாப்பிட்டதே விடையாது. அதை யெல்லாம் இப்பொழுது நினைத்து எவ்வையர் நுழைக்கக் சாப்பிட்டியிட்டுப் பள்ளிக்கடத்துக்குப் போய்விட்டார்கள். ரங்கண்ணுமும் சாப்பிட்டோம் என்று சொல் பண்டவிக் கொண்டு, வயசும் மிளக்காயும் இருக்க வற்றுக் கட்டிலில் போய் படுத்துக் கொண்டார்.

ரங்கண்ணு கண்டிய இயைக்க ஸ்டாப்டு கித்தியைப் பூத்தார். அவர் முகம் மறமாகக் கதாநாயகம் வேடம் போட்டது இதே ஸ்கீல். இதே கொட்டைகையினான். அன்று எத்தலை ஏரிகாவும்! இதே கொட்டைகையினான் வேலாம்பாளையம் சந்தித்தார். அன்று சகுத்திய நாடகம். வேலாம்பாளையம் சகுத்திய வேடம்; மிகப் பொருத்த

மாக இருந்தது. அப்படி ஸ்ரீ அருது. மேடை மிக் நடிக்கிறார் என்பதையே மறத்துவிட்டு உண்மையிலேயே வேலாம்பாளையம் மீது காதல் கொண்டு விட்டார் ரங்கண்ணு. அவனும் அகரிடம் ஒரு தனி மழிப்பு. நாடகம் முடிந்த ஒப்பாணைக் கனியத்துக் கொண்டிருக்கும் போது. "ஸ்ரீமாம், வேலாம்பாளையம் எனக்கு ஒண்ணு தோன்று இருக்க அன்புந்நாயம் வாய் இருக்க சகுத்தியையப் பிரித்து இருக்க முடியுமா?" என்று கேட்டார் குறுமடிப் பார்வைபுடன.

வேலாம்பாளையம் கணகல சென்று சிரித்தான். அந்தா சிரிப்பு அவர் உவனத்தைக் கொண்டு போட்டு இழுத்தது. முடிந்துக் சாயத்தைத் துண்டாய் துடைத்துக் கொண்டு. "அந்தச் சகுத்திய கனியையே எங்க மாமாஸையிபாய் ஒரு தூலாபாய் வராது இவ்வோ? அதுவிய அன்புந்நாயம் சகுத்தியைப் மருக்கும்படி வாய் உட்கார்" என்று வாய் அந்தத்துடன். அவர் மெரி மூடித்தும். அருகக் கதவைத் திறந்து கொண்டு வேலாம்பாளையம் மாமா மூத்துரங்கம். "எவ்வ, அமாமாது இவ்வோ ஒப்பாணைக் கனியக்கரிம? வெனியே போட்டைக் முகவாயி வண்டியோடே காத்துக்கிட்டிருக்காரு. இய்ய, கெதிரம். இரவு அவர் விட்டியேதான் நயக்குச் சாப்பாடு. அப்பொதம்பி. நாங்க இயம்பிரேம்" என்று பவந்ததமாக வேலாம்பாளையம் அழைத்துக் கொண்டு போய் விட்டார். இய்ய வேலாம்பாளையம் மாமன், வேலாம்பாளையம், ரங்கண்ணுவுக்கு இடையே சிவங்கையே இருந்தார். ஒருநாள் வரையில் ஒத்திகை பார்த்துக் கொண்டிருக்கும் போது சோடா சாப்பிடுவதற்காக முத்துமங்கம் வெனியே போய் விட்டார். அப்பொழுது ரங்கண்ணு, "வேலாம்பாளையம் உன்கேக் உன் மாமாவிடம் இத்தனை பாய்? நீ மட்டும் சமமதம் என்று ஒரு வார்த்தை சொல்லு. நான் உன் மாமாவிடம் பேசி ஏன் கண்டித்ததை முடித்துக் கொள்கிறேன்" என்று. வேலாம்பாளையம் நூற்றுமூரம் பார்த்துவிட்டு, "அதிதவாயம் எனக்குத் துணிச்சல் விடையாதுங்க, மாமாஸை நினைக்கானே எனக்குப் பவம். அவர் பேசுக்கு எதிராகப் பேச எனக்குத் துணிச்சல் விடையாது" என்னும்.

ஒரு நாள் முத்துரங்கத்துக்குத் தோவலி என்ற சாக்கை வைத்துக் கொண்டு மயில் கண்ட வேடி. நூனிக அங்கவஸ்திரம், கிவக்கு சட்டை எய்யாய் வாய்விடப் பரிகித்து கிருதும் வைத்து மீது ரங்கண்ணு பேசுவது ஆரம்பித்தார். "இதே பாயுங்க. முத்துரங்கம், நான் நேரடியாகவே கேட்கிறேன். தாடகத்திலே உய்யம் வேலாம்பாளையம் சேர்த்து நடித்திருக்க நான்புன் சொம்பு விட்டுப்பாருங்க. நாங்க வாழ்க்கையிலும் பிழாவுகாவதும் என்று ஸ்கைப்பட்டுமே. நீங்க என்ன சொல்லுகிறீங்க?"

முத்துரங்கம் காசரிப் புக்கையிலைவாய், பாக்கையி கவத்துக் கொண்டு சிரித்த வாய். "தயர், நான் சொல்வதென் என்று வகுத்துப்பாதிங்க. நீங்க நாடக மேடை

புதுமையிலும், தூத்திலும், நகத்திலும்
இன்று நிகரற்ற விளங்கும் எங்கள்
தீபாவளி விசேஷ தயாரிப்புகள் இதோ :

- ✽ கண்கவர் வண்ணங்கள் :
காஞ்சனா, புஷ்பினி, வயலட்
கார்பேதனா, கற்பகம்.
- ✽ புது தயாரிப்புகள் :
நத்திலரி, மேஜிக்ஸ், எலிவ்விட்
கோஸ்டன்ட்ஸ், தீபா, ரங்கோலி.
- ✽ பின்னி மென் பட்டில் :
சாமுண்டி.

தாரகராம் ஸில்க் ஹவுஸ்

9-4, சுதயமூர்த்தி ரோடு - - கோயமுத்தூர்-9
(போன் : 2871)

சக்திக்கும், வலிமைக்கும்!



இதில் அ. அமிலம்
பால்
கோகோ
சர்க்கரை
மால்ட்

**போர்ன்விட்
போர்ன்விடா**



**இவர்களுடைய
வளமான வருங்காலம்
இப்பொழுதே
கிட்டமிடப்படுகிறது**



இந்தியன் ஓவர்ஸீஸ் பாங்கின் ரெக்கரிங்
டிபாஸிட் திட்டத்தின் சேமிப்பைக்கொண்டு.

குறைந்த பட்சம் ரூ. 5/-லிருந்து அதிக பட்சமாக அதன் பெருக்குத்
தொகை ரூ. 500/- வரையில், டிபாஸிட்டுகள் ஏற்றுக்கொள்ளப்படும்.

பிரதிமாதம் டிபாஸிட் செய்யும் தொகையான :

ரூ. 5/- ரூ. 10/- ரூ. 50/- ரூ. 100/- ரூ. 500/-

கீழ்க்கண்டபடி பெருக்கும் :

12 மாதங்களில் ரூ.	61.50	ரூ. 123.25	ரூ. 617.00	ரூ. 1,234.25	ரூ. 6,171.00
24 மாதங்களில் ,,	127.25	,, 254.50	,, 1,273.50	,, 2,547.00	,, 12,735.25
36 மாதங்களில் ,,	197.25	,, 394.75	,, 1,974.50	,, 3,948.75	,, 19,744.25
48 மாதங்களில் ,,	271.25	,, 542.50	,, 2,714.25	,, 5,428.50	,, 27,142.75

இந்தியன் ஓவர்ஸீஸ் பாங்க் லிட்.

தலைமைக் காரியாலயம்: 151, மவுண்ட் ரோட், சென்னை-2

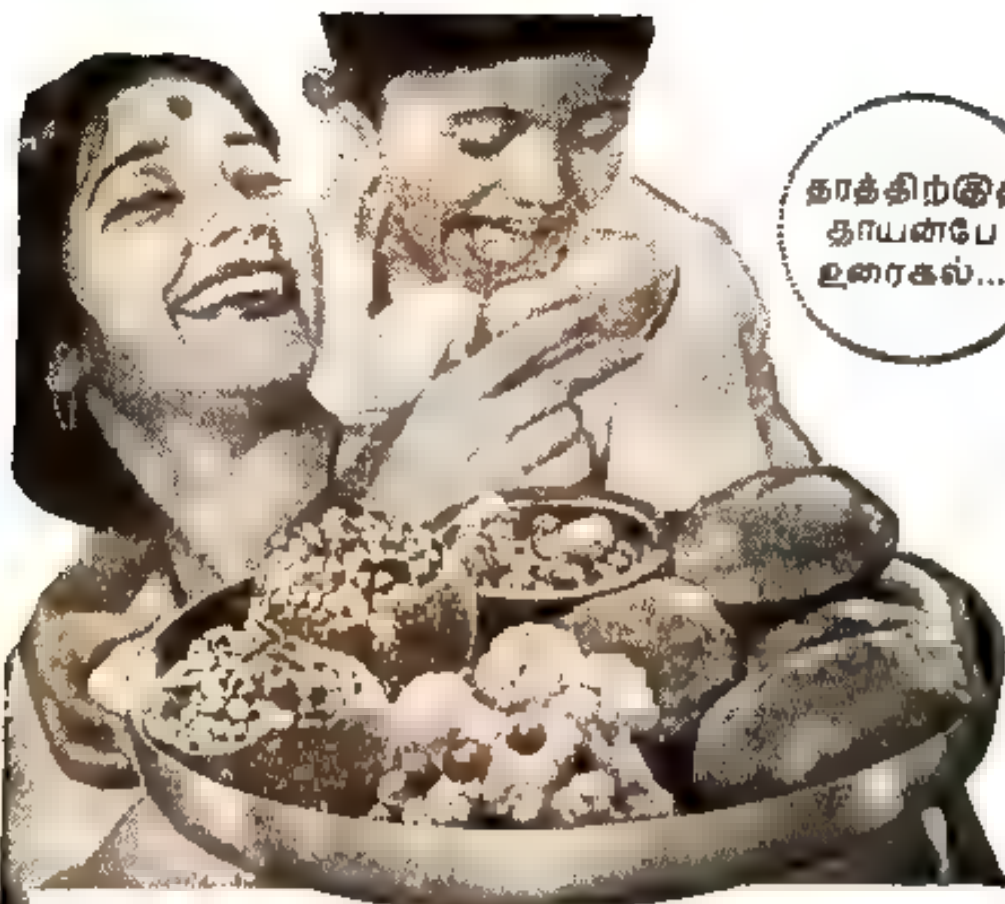
உங்களுக்கு சேவை செய்வதற்காக 100 க்கு மேற்பட்ட கிளை
அலுவலகங்கள் இந்தியாவின் முக்கிய இடங்களில், இதில் தமிழ்
நாட்டில் மட்டும் 60 க்கு மேற்பட்ட கிளை அலுவலகங்கள் உள்ளது.

எம். எம். சி. ஒத்ததயா
சேர்மன்

கே. எம். நஞ்சய்யா
ஜெனரல் மானேஜர்

தெ. வரம்புரை:





தரத்திற்குத்
தாயன்பே
உரைகல்...

தரமறிந்த தாயன்பின் தங்கமான தோர்வு: டால்டா

அரவணதது வளர்க்கும் அருள்வடிவே ... அகவிற
மயக்கும் ஆசைநீதே ... அவன் படைக்கும் ஓய்வோடு
உணவும் ... உணர்க்குதர்மம் எய்தவெனக் அன்பின்
கமலம் ... நலயநகல் எய்துகின் துணம் ... டால்டா
வளஸ்பதின் திறம். ஆம், வளரும் கண்ணிகளுக்கு
ஊட்டவிகதும், மலடபிள்கள் செறித்த டால்டா...
என் ஓய்வு புதுமை பருகுத தன்மையோடு, எரிவிட்ட பம்
மககனிய மட்டுமே தி. மும் டால்டா... எல்லா உணவு
களுக்கும் சொல்லொனாத கவையுட்டும் டால்டா.

டால்டா வளப்பதிடுதங்கவகை தனிவெகுத கவையுட்டும்.

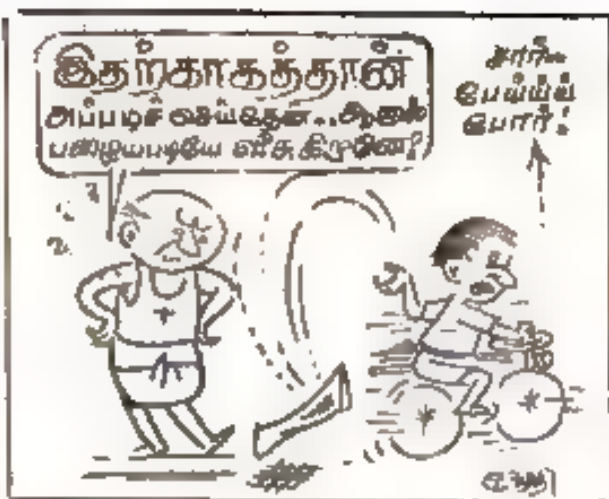


“ஐதோ தங்க சத்திரப்பயி
நிபாங் இருக்கிறது. அதனால்
தூசங்கள் இப்படி ஐதோயுள்
பாங்காயின” என்று சங்க
கவிஞர்.

காவல்துறை ஊஸ்டுமம் ஒரு
முறை பிரித்து விட்டு, "இதெய்
லாம் என்மே கரபாஜம் பெரி
யபிர். அந்தக் காவல்தீயை ஒய்
கொருது தடக்கும் எப்படி நம
தாய்க் குடும்பத்து என்மு புதுத்
து இருந்தாது. அவர் இப்பொ
ராக்பே இருக்காரா, தெரி
யாது. அவர் பாருது இன்னிக்
கெய்யாம் தெட்டுத் திட்டி
இருக்கயாம். யாணையம்
தொடரம் இருப்பாரு. அங்கு
பாட்டு இய்யும் என் காதியை
தூசித்திட்டிருக்கு. அதெய்
லாம் அந்தக் காகம்" என்று
பெருமகன் கவிதாந்.

ரங்கண்ணாவுக்குத் தம் காதலியாகியிருப்பார். இப்படி ஒரு வாதால் கேட்டு எத்தனை தரங்களிலும் அவர் உள்ளம் குன்றித்தான் அந்த நடிகர் தாமோதரன் எவ்வுயரத்திலும் அவர் தரவு. செல்லு அந்த எண்ணத்தையே அடக்கித் தந்தும் புகழ் மொழியையே கொண்டு இருக்க வேண்டும். தன்னை இயேசுவை மூக்கு இன்ப மயக்கத்திலே அமிழ்த்து அதை அனுபவித்துக் கொள்ளுதான். நாடகம் சூயிதான் கல்லையே அரம்பித்ததும். "பெயர் பெயர் என்ன சொல்லு. அம்மாவிட்டு சொல்லிடுங்க. ஸ்தத்தியே பேச வேண்டியவன் தொண்டையை எடுத்து பெயர் சொல்லுக. ரங்கண்ணா என்னிடம் "பெயரே நடிகர் ரங்கண்ணா" என்று சொல்லி இதைச் சொல்லும்படியான அக்கவராகக்கூட இருந்தது.

அந்த நேரம் இரண்டு நிமிஷங்
வீதம், திருத்த ஸாங் மூடாம
“சாமி, அந்த பாளையங்காட்டு
நீயும் இப்படி சொசைத்திடு
அடாடா” என்று கேட்டுத்
உட்கார்த்தி வளர்ச்சிட்டுவை.
தான்தான் ரயிலிலுள்ள
வீதிக்கம் அடாதா?” என்று
தான். “பாளையங்காட்டு
படித சொசை விருத்தாய் அட
வீதிக்க மூடிவாது. ஏன் எடு
மாறிவிட்டேன்.” சொகிற
பாளையம் நான் வந்திருப்பதால்
“சாமி, இதை மீட்டி
எடுக்கென் லிட்டாது. அங்
வது சரப்பிட்டிங்கமா?” என்
அந்த நேரம் தான் பார்த்து ரயில்
கொண்டதா.

[illegible]

தேவநாம்பரன் பெரிபடுத்தலாம். சங்கம்
எனும் காதினும் விழுந்தான் செபுத்து.
கையர் ஆடாமல் அகலாமல் அப்படிப்
பட்டார்த் து விட்டார். தமக்கு முந்
தந்த தாடகி கொட்டகையு ஒரு குறை
அளவு தீர்ப்பாதிதார். தமக்கு அயலாமை
பேர்த்துதல் அது கொட்டகையில்தான் என்று
கேள்வதும் அவர் கண்ணில் தீர்மானித்து.
தூதர்வன் வரத்தான் கின்றும் ஒளி போவது
தான். மின்னலுக்கு முன்பும் பிரகாசமில்லை,
கின்றும் பிரகாசமில்லை என்று உண்மை
அவருக்கு அறந்தது. நெருங்க விரிப்பது
போல் இருக்கவே கண்ணில் காத்தார். தூதர்
சங்கம்எனக்காக ஒரு கவர் புட்டியுடன்
வந்த கண்ணால் அவர் கண்கள் தனி
தொகுத்த திரைக் காயுடன் உட்காரத்
திருப்பதைப் பார்த்து 'ஓ' என்று அவர்
விட்டான். கடைசியாக ஒரு சமீபின்
முடிவிலி மோதியது திருப்பி அடைந்த
அவர் ஆதம் உட்கார் விட்டுப் பிரிந்து
விட்டான்.

இவர்களையும், எழுதின, மரபு எந்த பதவியெல்லாமும் இப்போது தமிழ் நாட்டிலே விலையுடம் செகித தங்கிசென்றன. "என்றைப் போல் எழுத யாரால் ஸுஷ்யம்" என்று உதயம் படலம் அடித்துக் கண்ட விவரிகள் தங்கியும் "அரபும் (இவ்வுத) கோக்காமல் சொல்லி) என் துணை நிதனமான்... இவ் ஸுரும இருக்காப்போது இவ்விதம் எல்லாடம் போடுமே" என்று எல்லாம் நடந்து கொடுத்த இவ் வடவாக்கியப் பதறிதான் தான் கவகிப்பவர்களில். இவர்கள் விவரகையதனும் அப்போதாட்ட போடுதலின் தான் குறிப்பிட விழுப்புலத்தெல்லாம் "மிகக் கைம்" என்று பொருளையிக் கிழுப்பு மேறுப் புடல் படித்துப் பார்த்தோர பார்த்துமேனா ஸ்ராகஸிம் அடலம் 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20, 21, 22, 23, 24, 25, 26, 27, 28, 29, 30, 31, 32, 33, 34, 35, 36, 37, 38, 39, 40, 41, 42, 43, 44, 45, 46, 47, 48, 49, 50, 51, 52, 53, 54, 55, 56, 57, 58, 59, 60, 61, 62, 63, 64, 65, 66, 67, 68, 69, 70, 71, 72, 73, 74, 75, 76, 77, 78, 79, 80, 81, 82, 83, 84, 85, 86, 87, 88, 89, 90, 91, 92, 93, 94, 95, 96, 97, 98, 99, 100, 101, 102, 103, 104, 105, 106, 107, 108, 109, 110, 111, 112, 113, 114, 115, 116, 117, 118, 119, 120, 121, 122, 123, 124, 125, 126, 127, 128, 129, 130, 131, 132, 133, 134, 135, 136, 137, 138, 139, 140, 141, 142, 143, 144, 145, 146, 147, 148, 149, 150, 151, 152, 153, 154, 155, 156, 157, 158, 159, 160, 161, 162, 163, 164, 165, 166, 167, 168, 169, 170, 171, 172, 173, 174, 175, 176, 177, 178, 179, 180, 181, 182, 183, 184, 185, 186, 187, 188, 189, 190, 191, 192, 193, 194, 195, 196, 197, 198, 199, 200, 201, 202, 203, 204, 205, 206, 207, 208, 209, 210, 211, 212, 213, 214, 215, 216, 217, 218, 219, 220, 221, 222, 223, 224, 225, 226, 227, 228, 229, 230, 231, 232, 233, 234, 235, 236, 237, 238, 239, 240, 241, 242, 243, 244, 245, 246, 247, 248, 249, 250, 251, 252, 253, 254, 255, 256, 257, 258, 259, 260, 261, 262, 263, 264, 265, 266, 267, 268, 269, 270, 271, 272, 273, 274, 275, 276, 277, 278, 279, 280, 281, 282, 283, 284, 285, 286, 287, 288, 289, 290, 291, 292, 293, 294, 295, 296, 297, 298, 299, 300, 301, 302, 303, 304, 305, 306, 307, 308, 309, 310, 311, 312, 313, 314, 315, 316, 317, 318, 319, 320, 321, 322, 323, 324, 325, 326, 327, 328, 329, 330, 331, 332, 333, 334, 335, 336, 337, 338, 339, 340, 341, 342, 343, 344, 345, 346, 347, 348, 349, 350, 351, 352, 353, 354, 355, 356, 357, 358, 359, 360, 361, 362, 363, 364, 365, 366, 367, 368, 369, 370, 371, 372, 373, 374, 375, 376, 377, 378, 379, 380, 381, 382, 383, 384, 385, 386, 387, 388, 389, 390, 391, 392, 393, 394, 395, 396, 397, 398, 399, 400, 401, 402, 403, 404, 405, 406, 407, 408, 409, 410, 411, 412, 413, 414, 415, 416, 417, 418, 419, 420, 421, 422, 423, 424, 425, 426, 427, 428, 429, 430, 431, 432, 433, 434, 435, 436, 437, 438, 439, 440, 441, 442, 443, 444, 445, 446, 447, 448, 449, 450, 451, 452, 453, 454, 455, 456, 457, 458, 459, 460, 461, 462, 463, 464, 465, 466, 467, 468, 469, 470, 471, 472, 473, 474, 475, 476, 477, 478, 479, 480, 481, 482, 483, 484, 485, 486, 487, 488, 489, 490, 491, 492, 493, 494, 495, 496, 497, 498, 499, 500, 501, 502, 503, 504, 505, 506, 507, 508, 509, 510, 511, 512, 513, 514, 515, 516, 517, 518, 519, 520, 521, 522, 523, 524, 525, 526, 527, 528, 529, 530, 531, 532, 533, 534, 535, 536, 537, 538, 539, 540, 541, 542, 543, 544, 545, 546, 547, 548, 549, 550, 551, 552, 553, 554, 555, 556, 557, 558, 559, 560, 561, 562, 563, 564, 565, 566, 567, 568, 569, 570, 571, 572, 573, 574, 575, 576, 577, 578, 579, 580, 581, 582, 583, 584, 585, 586, 587, 588, 589, 590, 591, 592, 593, 594, 595, 596, 597, 598, 599, 600, 601, 602, 603, 604, 605, 606, 607, 608, 609, 610, 611, 612, 613, 614, 615, 616, 617, 618, 619, 620, 621, 622, 623, 624, 625, 626, 627, 628, 629, 630, 631, 632, 633, 634, 635, 636, 637, 638, 639, 640, 641, 642, 643, 644, 645, 646, 647, 648, 649, 650, 651, 652, 653, 654, 655, 656, 657, 658, 659, 660, 661, 662, 663, 664, 665, 666, 667, 668, 669, 670, 671, 672, 673, 674, 675, 676, 677, 678, 679, 680, 681, 682, 683, 684, 685, 686, 687, 688, 689, 690, 691, 692, 693, 694, 695, 696, 697, 698, 699, 700, 701, 702, 703, 704, 705, 706, 707, 708, 709, 710, 711, 712, 713, 714, 715, 716, 717, 718, 719, 720, 721, 722, 723, 724, 725, 726, 727, 728, 729, 730, 731, 732, 733, 734, 735, 736, 737, 738, 739, 740, 741, 742, 743, 744, 745, 746, 747, 748, 749, 750, 751, 752, 753, 754, 755, 756, 757, 758, 759, 760, 761, 762, 763, 764, 765, 766, 767, 768, 769, 770, 771, 772, 773, 774, 775, 776, 777, 778, 779, 780, 781, 782, 783, 784,

[illegible]

திரு. எ. நா. க. இவ்வாறு தங்கியிருப்பே
லாட்டும் ஏதே நுகரீனா? தனது அப்படித்தான்
தீர்த்திருந்து? குதும் கண்ணியேனாதே. அக
தேசத்தினோர். கடந்த ருமபடி. இவ்வாறு
தமிழ் நாட்டில் செவ்வாய் எத்தனையே
ஆகாள்? இவ்வாறுதான்? என்னிடத்தில் தனி
தனிதனாகியவர்கள் உதவாதவாறு எவ்வாறு
அவர் கொடுக்க. எத்தனையோ துறா ஏதே
தானாகியே. இவ்வாறுதான்? தான்
அருமையுடையதில் திடுக்கிடும் அளவை எட்டி
பிடித்திருக்கிறார்கள். துறா? ஏதே மேல்
தேறல்? இவ்வாறு எத்தனையோதான்? கொண்
இந்தப் பணி செவ்வாய்? 'அழித்தல்' என்
கணத்தினால் தங்கியே? பிரதானமாக 'தே
கொள்ள' எவ்வாறு? செவ்வாய்?

மணல்கொட்டி காலத்து வரத்தான்கு
தால் பொதுகால வாழ்த்துதலர்கள் என்
தினியிடையே இவ்வாறு செய்தோம்
நியமனமாய் பரிசோதிப்பது அவர் கால
வகலம் கொடுக்கும் மதிப்பு கூடிய.

தமிழ் வளநாட்டை புது உருவமும் உயிரும் பெற்றுப் பண்டைய பண்டிகை பாணியை விடுத்து விவக வளநாட்டையேந்தித் தனிப் தனித் தனித்தனியாகக் கூட்டுகின்றார்களா? இவ்விதம் ஏற்படத் தொடங்கிய இத்தகைய புரட்சிகரமான மாறுதல் ஏற்படக் கண்டு சில வளநாட்டினர் குறுக்குவிட்டார்கள். 1920-1923 ஆண்டுகளில் இத்தகைய மாறுதலைத் தடுத்தார்கள். இத்தகைய காலத்தினால் புரட்சி வளநாட்டில் வரும் சந்தர்ப்பம் போய்விட்டது. அனாதைப் பிள்ளைகளையும் அடங்கிய மிரட்டல் பண்படுத்தியும் வளநாட்டை அழிப்பதற்கெனவும் நடைமுறைத் திட்டம் தீர்மானித்தார்கள். ஆக, பொன்றாக்களது மீள்வணம், உள் பிழிவணம் நடைமுறையில் வந்தபின் பிழைப்பை மீட்டிக் கற்பிப்பதென்பதேயாகும்.

[illegible]

இருக்கும் ஒன்றிணைவு விமர்சகர்களும்
இந்தக் கோணலான பாணியில் பின்ன
எழுத்துகள்களிடம் வாகுகர்களின் பார்
பாசம்மற்ற மதிப்பைச் சரிவரப் பண்புதல்
திவரமார், தாங்கள் வித்யையும் பண
சின் போகிறவருக்குப் போயின் காவலர்
மேல்: திருப்பி மூலத்தி் செய்யுதல்தான்
இன்றையத் தமிழ் எழுத்தாளர்களின் கிருஷ்ண
கவுண்டிச் சரிவர, சிவாயமார், வளர்ச்சிக்கு
தல்கள்களும் விமர்சகரும் கொட்கக்கணிப்ப
கள் வ அந்தமாதலையுடன் சொல்லிடுவர்.



இன்றையத் தமிழ் எழுத்தாக்கம்
கள்ள சிந்தனைக்குத் தரி
பாண விமரிசனம் } உண்டா?

“இருப்பீர்” என்ற வரிகள்
எழுத்தாளர் “தலவாதி”

"உண்டு" என்பதில் வீமச்சுரு
க. ந. 4. சுப்பிரமணியம்



1992, 1993, 1994

28

ஸ்பொழுதும் புத்துணர்ச்சியுடன் இருங்கள் நாள்முழுவதும் சுறுசுறுப்பாக இயங்குவதற்கான புத்துணர்ச்சிக்கு **புதிய கால்கேட் லோர்னே டால்க்**

புதிய கால்கேட் லோர்னே டால்கின் புதுப்பிக்கக் கருவியை உங்கள் வீட்டுமேடையில், புத்துணர்ச்சியுடன் பயன்படுத்திவிடுங்கள்... உங்கள் வீடுமேடில் அந்தத் துடிக்கை ஒரு கணத்தில் தரவிடுக. இயல்புத் தடிப்பு, கருத்துப்பு, மனவாட்டுகளில் பிழைப்பவர்கள் குறிப்பாக கால்கேட் லோர்னே டால்க் விசைகளைப் துடிக்க இருக்கும்போது தடிப்பு, தாள் மூலத்தின் உரிசைகள் நீங்கக் கருவியைக் கண்டு வருவார்கள்!
இது சிக்கலானதுக்கூட! உங்கள் தடிப்
புநீரைக் கால்கேட் லோர்னே டால்க்
என்கு பயன்படுத்தும்—அது கருவியை
உங்கள் பக்கத்தில் இருந்து புதிருக்குப்
கருவியைக் கருவியைக் கொண்டு வர



புதிய
கால்கேட் லோர்னே டால்க்



ஏ.எம்.எம்.

அத்தியாயம் 33 இதயம் இனகுமா?

சின்னாடி நிறமி
வாக விரும்பு அறிவாத
வனாக இருத்தபோது,
"உன் அப்பா தான் என்
அப்பா தெய்வீதுக்குப்
போகக் காரணமா
யிருந்தார் என்றும்,
"உன் அப்பா பயபெர்
குடிவைக்கேடுத்தவர்"
என்றும் தன்னைப் பிக்
வைத்துத் தன்னை மிக
உயர்த்தவனாக என்
னாகக் கொண்டு அதி
காரத் தொனியில்
கூறிய உஷாவுக்கு,
வயதான ஆகக் கொஞ்
சம் கொஞ்சமாகத்
தன் குடும்பத்தில்
உண்ணா நிலவரங்கள்
தெரிய வந்ததும் எப்
படி இருந்திருக்கும்?
அந்தப் பிள்ளை கொஞ்சம்
எந்த உஷாவுக்கு ஏமாற்
றுத்தால் பாதிக்கப்
பட்டிருக்கும்? அந்த
அதிர்ச்சியிலிருந்து ஒரு
வாறு விடுபட்டபோதி
தும் குடும்ப பாசத்தி
லிருந்து விடுபட்ட முடி
வாத அவன் அதன்
பிறகு நேர்மையை
எங்கு காட்டாதும்
நெருக்கிப் போறுக்கா
மல் சிறுவனில் வியப்
பென்ன?

வாழா வெட்டியவாக
விளங்குபவன் குடியும்
நுட்பத் தன்மைமாக
இருப்பவனாகப் பார்த்
துப் பொருளுவதும்,
ஒழுங்கினத்தில் உழை
பவன் சுறுசுறுமைய மங்
கையைப் பார்த்து
ஆத்திரத்தின் வெந்து
போவதும், உடல்
தொல்லுகளில் கண்,
மண் தெரியாமல்
ஆழ்த்து அவதிக்படு
பவன் வரவுக்கும் செவ
வுக்கும் சரிக்கட்டிக்
கொண்டு செவ்வும்
சாமர்த்தியம் உன்ன



வகை உண்டு உன்னம் குழைவதும் இவைபெய்வாம்
உலகில் உலகம்தானே?

அத்தியேனம் ஒழுக்கமின்மைவீதம் வாழ்பவர்கள்
அவற்றிலிருந்து மீண்டுவர இயலாமல் அவற்றுக்கே அடிமை
வாழி விட்டதற்கப்பறம் அதே போன்ற தவறுகளை
இன்றுப்பவர்களிடம் சிந்தைமாக இருப்பதும் தர்ம ரீதியாக
வாழ முற்படுவதெவர்களிடம் பொருமை கொண்டு
வெறுப்பை உமிழ்வதும் இயக்குதானே?

மாருதியீடம் உஷாவைப் பற்றி அன்றொருநாள்
சில சிவியர்கள் பேசிக் கொண்டிருக்கத் பிறகு தங்கப்ப
னுக்கு அவன் என்ன குற்றங்கள் புரிந்தாலும் சினம்
பொங்கவில்லை. "துயோ பாலம் இந்த நிலைக்கு இயன்
தாழ்த்து விட்டானே" என்று பரிந்து கொள்ளத்தான்
தோன்றியது.

இப்போதும் அவன் ஏதாவது பற்றியபடி அதையே
மெய்யவனோடு உதிரும் தங்கப்பன். "உஷா! எனக்கு உன்
தீவை புரிந்தது. நீ இப்போயெல்லாம் தப்பித்தமாக நடந்து
கொள்வதற்கான அடிப்படைக் காரணமும் தெரிந்தது. உன்னை
இந்தப் பரிதாப நிலைக்கு ஆளக்கொண்டவர்களை மீதுதான் எனக்குக்
கோபம் பொங்குகிறது உஷா!" என்றான்.

"அதென்ன விஷயம்? புதிதாக ஏதேனோ உங்குபிடித்தல்
கொக்கிறீயா?" என்றான் உஷா. "யார் என்னை என்ன செய்து
விட்டார்கள்...?"

"பயம் பண்ணவும் பதவியை திவ்வித்ததற்கு விடவும் உன்
அப்பா எந்த வழியையும் கவனமாத் தவாராய் இருக்கிறார்,
இந்தியா?" என்றான் தங்கப்பன்.

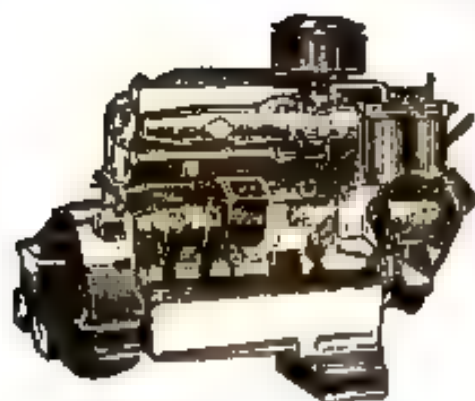
உஷா உங்கவில்லை. எழுந்து நித்பதுபோல் தன் ஓரத்தின்
அவன் பிடிவிலிருந்து விடுவித்துக் கொண்டு அமைதியாகப் பதில்
கொண்டான். "காழ்க்கையை நன்றாக அறியக்கொடுக்க ஒரு கவி,
என்னாருக்கும் கைப்பதில் அந்தக் கவி கவையாது. அந்தக்
குறையில்லாமல் உறுத்த தேறு தான் ஆசைப்பட்டேன். அந்தருச்
சமூகத்தின் கமல அந்தத்து உயரணும்; செவ்வழம் வளர்ந்து
விட்டே இருக்கிறது. நீ திவ்வித்தமாதிரி இருக்கிற பதவியை
திவ்வித்ததிக்கிட்டா ஈட்டும் போதாது!"

"உன் மாமா ஒரு குடிவாராக இருந்து உன்ன கொத்தை
பெய்ளாம் பன் கழிக்கிறேன் தாறுமாறு அழிக்கப்பட்டுப்
பெண்டாட்டியை உங்களைத் தவிர வேறு கதிரில்லாமெ தவிக்க
விட்டுண்டுப் போயிட்டார்!"

"அவ் அழிக்கைதவிப்பப் பத்து மடங்கு அதிகமாக இப்போ
யங்கிவிட்டே செவ்வம் இருக்கு. போனதை திவ்விக்க தவிக்கிற
கையை வைக்கக்கொடுப் புயம்பறது கோணுத்தனம்!"

"உன் அந்தை உங்களை அன்பும் பிழைக்க வந்தவன்.
கொத்த விடுப்பு வெறுப்புக்கினை பெய்ளாம் ஒதுக்கி வைக்கக்கொடு

உலகப் புகழ்பெற்ற டீஸல் எஞ்சின்களின் பெயர்



பர்கின்ஸ்

பர்கின்ஸ் எஞ்சின்கள் இயங்கும்
சக்தியை நன்றி அளிக்கின்றன.
கைத்தரத்த வேலைப்பாடுடன் உறுதி
மாய சவரங்கள் கொண்டு திறம்பட,
அளவாகப் பெற்றவைவா தவற
பர்கின்ஸ் எஞ்சின்கள் எகவதமர
ரதிப்பாளனாய், உறுதியான உழைப்பு,
சிக்கலாய், சிப்பர் தொழிலின்மை
இயற்றித் து உத்திரவா தாளிப்பன.
பர்கின்ஸ் எஞ்சின்களை நீண்டது
முள்ள திருப்தி யடைபவர்கள்.

தயாரிப்பாளர்கள் :

எரிம்ஸன் & கோ., லிட்.

(ஸ்தாபிதம்: 1840) மதுராஸ் - 2



தலைமை ஆபீஸ்: [203/203, முயுண்ட் ரோடு, [மதுராஸ்]-2

கிளைகள்: பெங்களூர் - உதகமலம் - திருச்சிராப்பள்ளி - கெந்திரவாத (A. P.)



அநாயாசமாய்ச் சவாரி செய்ய உகந்தது பி.எஸ்.ஏ **BSA**

விபலமிக்க பி.எஸ்.ஏ. — இப்போது உறுதியானது. துரிதமாகச் செயல்படுவது—அது திருப்தியுடையது. உற்சாகமான இளைஞர்களுக்கான மாகனையில் இடம் பெற்றிருக்கின்றன. இப்போது இந்தியாவிலேயே தயாராகிறது. அதையே அந்த ஆக்கும் அளவாகச் செய்வதும் உகந்த புகழ்பெற்றது. பி.எஸ்.ஏ. உகந்த இயந்திரம் திறந்த கைக்கிளையைத் தயாரித்து வருபவர்களைப் போலவே பி.எஸ்.ஏ. கைக்கிளையின் அதன் உயர்ந்த தரத்தின் காரணம் தயாரிக்கப்படுகிறது.

திறந்த கைக்கிளையின் வேண்டுகோள்? பி.எஸ்.ஏ.வைத் தேர்ந்தெடுங்கள்



பி.எஸ்.ஏ. உகந்த பிளாக்டிய உயர்ந்த கைக்கிளையின்

தயாரிப்போர்: டி. டி. கைக்கிளையின் இப்போது. அப்போது, மதராஸ் 13
உயர்ந்த கைக்கிளையின்: டி. டி. கைக்கிளையின் இப்போது. அப்போது, மதராஸ்.

BSA-10-11-12

"உன் பிரேதத்திற்காக இங்கே வரும் ஏகஜித் தவிக்கலை" என்று உஷா சிறிப் பாய்வுது போன்ற தொனியில்.

தங்கப்பன் சிரித்தான். "மாழ்த்தால் உனக்கு அடிமையாகத்தான் வாழ வேண்டும். இல்லாவிட்டால் உன் பிரேதம்தான் உன் மனைக வேண்டும்! அதனாலே, உன் சித்தத்தால் உஷா! "இதயத்தை இங்கே விடாதே. இரும்பாக்கிக்கொடு" என்று சிறை முள்ளும் உபயோகம் செய்தாள். திணைநிகர் நிறை? அந்தக் காலத்திலே? உஷா உனததைப் பொறுத்ததன்னை தங்கப்பன் உன் பெற்றி மலத்திற்குக்கொடு. அநிலா அனல்

மும், அழகிய அபத்ததாயும், பண்பு பெருமை மும்பேர்த்து உன் மனைகக் கண்ணாக்கி மிகுத் திந்தான். உன் தாயார் மிதானத்திலே ஒரு உத்தரவு. இருப்பதைக்கூட நிலையம் என்று காதாடுகிற அளவுக்கு உன் உன்னை மரத்துப் போய்க் கிடக்கிறது! ஆனால் உன் சித்தம் சில ஏதேனும் ஓர் ஓரத்தில் பெண்மைக்குரிய மென்மை இல்லாமல் போகாது! என்னைக் காலது ஒரு நான் கணிக்கம் புறநாயுட்டு கிடக்கும் அந்தப் பருதி வெறுத்தல் சித்தம் போகிறது. உன்னை-உன் சித்தம் போகிறது. அந்த நாளும் பராகத்தான் போகிறேன்" என்று.

அந்நியாயம் 34

பயங்கரச் செய்தி

தங்கப்பனும் நீதவாளானும் மாறி மாறிப் பன் இடங்களில் காரணமாய் கொடு பொழிவுகள் செய்தார்கள். நீதவாளான பன் பிரேதங்களை புரிந்து பண்பட்ட. பெர்னா ராகத் திகழ்த்தார். தங்கப்பன் அதுவரை அதிகமாக மெண்ட ஏறி அறிவாதவன். தொழிலகத்தின் திறப்பு விழாவுகன்போதும் கண்தாரியில் பூங்கு நடவையகனிடும் சில நிமிஷக் கண்காணம் முன்னும் தின்றுக்கொண்டும், அவ் வளவுதான். மக்களின் சித்தங்களை விடாமல் மலக்கிய நீதவாளானின் கொள் அருக்கு களில் முன்னும் தன் பெர்னா எடுப்பாது

என்பது அவனுக்குத் தெரிந்தததான். ஆனால் சாதுரமாக இதனை வெளிப்படைவாக ஒப்புக் கொண்டவர் மூலம் அவன் தன்ம பெயர் சம்பாதித்து விட்டான். பிறகு, "நடுநிலை ரைப் பேசும் கையாடில்லாமல் என்ருது வார்த்தைகளை மட்டும் உபேககத் தெரி வாதுதான். உன்மையில் இப்பே வறுவதற்கு முன்னும் விட்டும் கவனமுடி எதிரே நின்று பேசி ஒத்தினை பார்த்துக் கொண்டதான் கிளம்பினேன். அகிய, மெல்ல, நிதானமாக இப்பே, ஓரளவு கருமாற்றத்துடன் கூட நான் ஏதகனபே பேசசித்து வைத்திருக்கும் விஷ



பல்கலைக் கல்வி மையம் தொடங்குவதில் தாமதமாகிவிட்டது. இதைத் தடுக்கவேண்டி மத்திய சர்க்கார் தலையிட வேண்டும் என்று கேட்டுக் கொண்டிருக்கிறார்கள். இதைத் தடுக்கவேண்டி மத்திய சர்க்கார் தலையிட வேண்டும் என்று கேட்டுக் கொண்டிருக்கிறார்கள். இதைத் தடுக்கவேண்டி மத்திய சர்க்கார் தலையிட வேண்டும் என்று கேட்டுக் கொண்டிருக்கிறார்கள்.

ஒருநாள் இரவு கமார் பதினேழு மணி இருக்கும். ஒரு கிராமத்தின் பொதுக் கூட்டத் தில் பேசிக் கொண்டிருந்தான் கங்கப்பன்.

“மாநாடு கூட்டிடும் கிராமம் தாக்கப் பட்டுக் கொண்டிருப்பதிலிருந்து இடங்கிழை” என்பதற்கும் அந்தக் கொள்கை, கோஷத்தாலும் இருந்து காங்கிரஸ் அந்தக் கிராமம் பக்கமாய் வந்த தீவிரவாதிகளின் ஆட்சின் கிராம நலனைக் கொண்டு இருக்கத் தவறியது தெரிவித்து விட்டது பாஜகவோம் !

பெரும் கலையுணர்வுடைய தஞ்சாவூர்
மேனாடியிலிருந்து குறித்தான். அந்த பேரகத்
தில் அருவிக்குள் பெட்டிராமாக்கள் விளக்கு
வாய் நிறைந்திருந்த கடைத்தடி, சூப்
பெருந்தாழ்ந்திருந்த மண்ணெண்ணெய் எரிந்தது.

டெரிகாட் - டெரிஉல் - டெரீன் சூட்டிங்களில் புது கலர்கள்

புல் வாயில்களில் புது டிசைன்கள்
வழுவுழுப்பான டெபிஸிஸ்டு சோளி ரகங்கள்
பல புது வர்ணங்களில்
கண்கவர் ரெடிமேடு ஆடைகள் வாங்க

ராமு & கோ.,

இலங்கைத் தட்டிகள்:-

① R.S. புரம்: போக்-4397 ② அவனுசி ரோடு: போக்-5124

③ கிராஸ்கட் ரோடு: போக்-5889

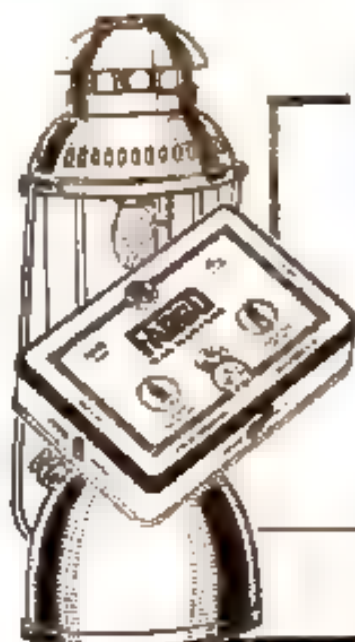
ரெடிமேட் கடைகள்:-

① கிராஸ்கட் ரோடு

② R.S. புரம்

கோயமுத்தூர்.

OSR



பார்கோ

கேஸ் மான்யுக்கள்



செந்த ஒளித்தும்
கிழத்த கேவலமும்

தயாரிப்புகள்:-

பார்கோ மான்யுக் ப்ரடக்ட்டம்

343 E. Overbridge Road.

மதுரை-மேலாம்பல-50 A2.

நாளுக்கு நான்...
உங்கள் மேனியெழிலை
ஒங்கச் செய்வது
ரெக்ஸோனா

அழகுசாதனத் தலைப்பன் இரண்டை விசேஷக் கவனம்
பாடிய 'கேஷல்' அடங்கியது ரெக்ஸோனா ஒன்றாகும்.
பூரிக்கும் இளம் கருமனம் ரொமெஸ்வார் உங்கள் பித்
ரிசுறுவிலைச் செய்வது ரெக்ஸோனா ஒன்றாகும்.
அன்றும் உபவோதியுங்கள் ரெக்ஸோனா.



கேஷல் அடங்கிய ரெக்ஸோனா
ஒங்கம் மேனியெழிலுக்கு உகந்தது

விவரம் - 22, 23-ஆம் பக்கம்

இந்தத் தலைப்பு விவரம் தயாரியு

பக்கத்தில் இருந்தவர்கள் மயங்கி அகலிப் போட்டு அதை அணைத்தார்கள். காரணம் மாகத் தங்கப்பயலுக்குச் சூனம் முதலானவற்றில் தங்கிக்க விடையாததான். ஆனால் மாருதிக்கு ஆபத்து என்று அறிந்ததிலிருந்து அவன் மனம் பேதலித்துப் போயிற்று. இதை ஒரு துர்ச்சையாகக் கருதி, கெஞ்சும் பதை பதைத்தான் அவன். மாய்த்துச் சென்று தேர்தல் உபவாகத்தில் சென்று 'செயல்பட நாளையது' வாய்க்கிற்றுத் தன் மோட்டார் வாகனத்தில் ஏறி வேகமாக அதனைச் செலுத்திக் கொண்டு போனான். அவனுக்குப் பின்னால் அமர்ந்திருந்த கனியேதலுக்குத் திடுக்கிட்டுத் தங்கிவிட்டு அடுத்த கொண்டது. 'மெல்லப் போகக் கூடாது! அவர்தான் அடிப்பட்டு ஆஸ்பத்திரியிலே படுத்துக் கிடக்கிறார்கள். உங்களுக்கு வேறே விபத்து நேர வேளும் இப்போது' என்றான்.

அவன் பேசாத தங்கப்பன் வட்டியம் செய்வதில்லை. அவன் உயிர்தான் ஏதாவது வேலை ஆஸ்பத்திரியில் துடித்துக் கொண்டிருக்கிறதே. இங்கே அவனுக்கென்று ஓர் உயிர் இருந்தால்தான் அவன் அது பற்றிக் கவலைப்படப் போகிறான்?

இருளைக் கிழித்துக் கொண்டு மோட்டார் வாகனத்தில் மூன் விளக்கு ஒளி பரப்பப் பவன் கரமாக உறுகிக் கொண்டு அதுவாறு மைய வேகத்தில் கிணர்ந்தது வாகனம்.

மோட்டார்துவரை தெருங்க, கெருங்க இதைவாயே தன்னை வரை தங்கி ஆந்தர்த

தெயலாலும் ஆட்களாக் கறப்பிட்ட ஒரு கட்டுக் கைதயோ என்று என்ன ஆய்மீத் தான் தங்கப்பன். அப்படியே கட்டுக் கைத யோயே இருத்துகிக் கூடாதா என்று அவன் மனம் ஏங்கித் துடிக்கத்.

அப்படி ஆசைப்பட்டது காரணமாகவே தனதிலும் உடம்பிலும் பட்ட பவத்த காய்களுக்குக் கட்டுப் போட்டுப் படுக்க வைக்கப்பட்டிருந்து மாருதியை தேரில் கண்டதும் அவன் துக்கம் மயங்கிக் கறப்பிட்டுப் போயிற்று.

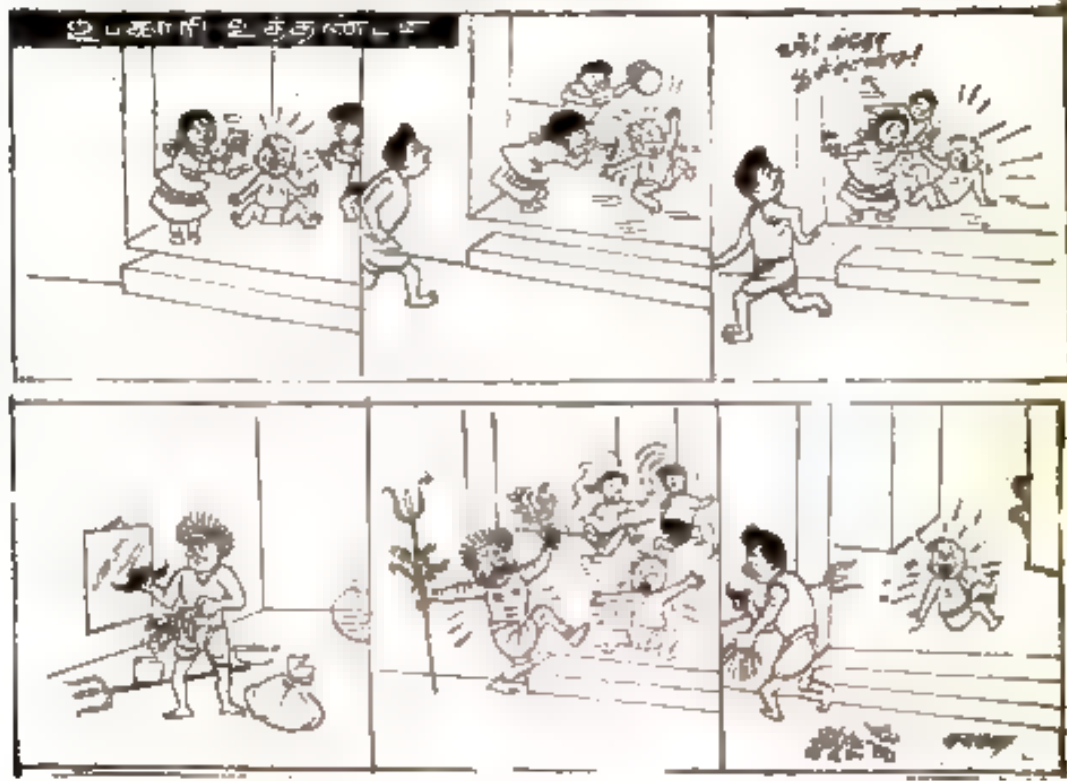
"மாருதி எரி! இதெல்லாம் என்ன?" என்று அந்தினன் தங்கப்பன்.

"உனக்கு மோட்டார் போடச் சொல்லிக் கிராமம் கிராமமாகப் போய்க் கிட்ட தற்குக் கிடைத்த பரிசு தம்பி, இது!"

"ஐயோ!" என்று வேதனை தாக்காமல் துண்டாய் தங்கப்பன். அவர் மாதங்களைப் பற்றி ஏதாவது அவர்தான் புறத்தலுக் கொண்டு கிழி கிழி அழதான். "கற கட்டாத கறத்தி தங்கப்பன் நென்கப் பெரு வாய்ப்புக்குக்கிட்டுக்குத்தெனே. உங்களுக்கு, இத்தக் கற!" என்று புறப்பித் திர்த்தான்.

"அடுத்த தொதுகியதுடன் திர்த்தியை தம்பி! அடுத்ததாய்தான் அடுத்ததாய்தான் மூர்ப் தொட்டுக்கட்டியும் என் கரங்கிலே அம்மீச் சொடுத்தார்தான்" என்று மாருதி.

அத்தத் துன்பத்துக்கிடையிலும் கிப்படி மிருத்தவனாக் திரிந்தது நோக்கினுன் தங்கப்பன். தீனதலாலும் ஆஸ்பத்திரி யின் அத்த அனதற்குத் துறந்தது கொண் டிருந்தார். (தொடரும்)



YET ANOTHER FEATHER

Sankar Brand Calcium Carbide—the first make of Indian Calcium Carbide to be exported—has added yet another feather to its cap. It now proudly holds the ISI trademark, another tribute to its superb quality.

With the main use of Calcium Carbide in the manufacture of acetylene gas for welding and various other purposes Sankar Brand Calcium Carbide has made itself indispensable to industry at large.



SOLE SELLING AGENTS :
V. D. SWAMI & CO.
PRIVATE LTD.
Calcutta • Madras • Delhi • Bombay

IS 1040



GRADE 'A'



சுருதிமே ஜெகஜ்ஜெகஜ்

அத்தாபாயம் றுப்பத்தென்பது
இனம் இனத்தோடு

அஞ்சகம் கொஞ்சகவது
பெயர் அழகு தமிழில் அந்த
அகநிப் பெண் பெயரெனத்
கொடு விபயமாய் மன்னம்
விளர்த்துப் போன சபையம்
தன்னைவரிவாயில் பின்னும்
தகர்த்தவாறு அவகைப் பார்ப்பர்
மன் கரித்து தொக்கினும்.

அகம் மகயிற்றுத் தாகரின்
புதுகத்தியிருந்து அப்போதுதான்
தன் பார்ப்பவரைப் கொடுத்தெடுத்த
அகம் அகம் மகயகம் மகயிற்று
பார்த்துவிட்டுப் பின் சாவு
தானமாகத் துருபித் தான்
புன் முன்னிம் இனம் கொத்



தான் ஓடித்த நீர் பாய்ச்சி ஒழிந்த பாய்ச்சிலாக. ஒன்றுக்கு வி ஒன்றின் பிது வலது காலைத் தாக்கி வைத்துக்கொண்டு நின்று அவனது ஒய்லா ஒலியையும், அதன் கெற்றவாறு முகத்தில் தவியி வலிய எழிற் பாவங்களையும் ஒரு புறம்புடக்கி கண்டான் போல் காத்தது பார்த்துகொண்டிருந்தான் சேவகன். இப்படி ஒரு பெண்ணை நேருக்கு நேர் பார்த்துத் தனித்தனிக்குத்தே அவன் மனம் பெரிசெதிரா மாறுதலுக்கு உடங்கி விடுகிறதென்பது தென்படவில்லை. செவகன் மீள் இருத்தபொது இவ்விதமாக எத்தப் பெண்ணையும் - ஏன், வேதாங்ககூட-தன் முழுக் கண்ணாறும் பார்த்து அவளுக்குத் துணிவு ஏற்பட்டதே இல்லை.

அவன் அவளைப் பார்த்துக் கொண்டிருந்தான். அவளோ நீரின் கிடத்த உருவையில் மீதே உண்டாயிருந்தான். சை விதாங்ககூட குப் பின் அவளுடைய கண்ணால் ஏறிவிருந்த துணியை அவளது மனத்தில் இயற்கை காணவே நுகுகொண்டிருந்த பம்பு எதிர்ப் பட்டெழுந்த கணக்கைய, எட்டென்ற தனி னையத் தாழ்த்திக் கொண்டு அகலிருந்து செவகத் திரும்பினான்.

"அது எங்கள் தாக்கின் புத்தகம்மா?"
 "இந்தக் காரியம் என்னுள் விதாங்க வது போன்ற இத்தக ளரன் மே று திரித்த சேவகன், "ஆமாம்; இது எங்கள் தாக்கின் புத்தகம்மா?" என்றான் காலை வான- கமழ்த்த புண்ணகூட-ன்.

அவன் அவள் ஒரு கணம் காற்றை நோக்கினான். "எங்கள் தாக்கி" என்று தான் சொன்னதற்கு, அவர் 'எங்கள் தாக்கி' என அருத்திக் கூறியதிலிருந்து குத்தகையுட ள்றது உறையும் புத்த பெண்ணு தானாகத் தன தாமோ என்னவோ அவளது அடியை புத்த துணியை செவிசொல்லுமே சிவத்தது. தன் கோமன வண்ண அத்தாக்கி தெளித்த மோகனப் புண்ணகூ புத்த அவன். "தானும் இப்படிப் புத்திருக்கிறேன். நான் மொழியி யேயே!" என்றான் இவிய மென் ளரவில்.

சேவகனுக்கு அவளைப்பற்றிய ஒரு விஷயம் பளிச்செனத் தெரிந்து விட்டது; அவன் வங்காளி என்பதே அது!

அந்தச் சிறுமுற்றம் கவரவில்லைப் புறம் புத்த பித்தகை இவ்வகைப் போன்ற துணிகளைத் தன் தன் தின்று பின் மரங்களின் கிளர் ஏதிக் காங்களை மேட்டித் சேக்க, அவற்றைத் தீழி தின்றவர்கள் பொறுக்கிக் காண்பதில் பொட்டுக் கொண்டிருந்தனர். சிறுப் பொருக்கி அங்குலக் தெரிவ் சீவிய ளிரண்டு காங்களை எடுத்துக் கொண்டு சேவகனிடம் ஒரு வத்தான்.

"நுக்கு வாக்விக்கிறீர்களா, அவ்விய ? அது நுக்கு ஓரணுத்தான்."

சேவகன் காங் கொடுத்து அவற்றை வாக்விக்க கொண்டான். சிறுபித்த ஓரெ கொண்டாட்டம். அவன் அகலிருந்து ஓட்டம் பித்தான். இவ்ளடு வகைவிதம் ளிரண்டு பங்காங்களை ஏத்திக் கொண்டு தங்கத்தாடல் ஓரடி ளுள்ளுக் கத்த அவன். தாண்டிக் தங்கப்பின் பித்த கணையாவிருந்த அத்தப் பெண்ணைப் பார்த்து, "நுக்கு சை

பித்தியுமா?" என்று இவ்வாறு வினாவினான். "இந்த வேலை வேலைக்கு எழுதலுக்குவா இருக்கும்."

அவ்வத் திரும்பிப் பார்த்தாமே குத்தை இவ்வாறாக் களித்தவிட்டு, "வேலை யாம்" என்பதற்குள் மெய்யுத் துணியகூத்த அவன் உண்டான்; வங்காளிக்குள் என்பது பட்டபெணத் தடித்த அவளது கண்ணகம் களிக்குது புறங்கிற்ற.

அவர்தப் புத்தகொண்ட சேவகன் ஒரு கண கோணிகூடப் பின், "ஏன் வேண்டாம் என்பது? தானும் உகலாய்போக ளர் அகலிதான்; கித்தியகாமா திண்கலாதே!" என்பது புண்ணகூட-ன்.

இருக்குற்தத் திரும்பிப் அவன் தன் தன் திறக் கண்ணை மனத்தி அவனை விடப்பட்டுத் தோக்கினான்.

"ஆமாம்; பர்மாவிலிருந்து கிரப்பப் பட்ட பன ஆசிரம் இத்தியகலிக் தானும் ளுறான். அகலிவாகத் தாந்தாட்டுக்கு ஒரு வத்த சோத்து இவ்ளும் ளுறது மாதகன் கூட ஆகல்க்கை. த இப்போது கல்கிலிருப்பது சோதர அகலி ளுறம் ஒன்றித்தான் தானும் சை ஓட்டம் தகலி கிருத்திருக்கிறேன் கொண்கை."

அதிகப் பிரசங்கித்தாமாகத் தங்கைப் பத்தி அகலிக் கொண்கி கிட்டபொயோ என்று கண்ணிக் எட்டென்ற உத்தாடக் கடித்திக் கொண்டு தனி ளுளித்தான் சேவகன். இவ் விஷயமாக இவ்வாறு பார்த்தும் எவ்ளும் கொண்கி திரும்பாமலிருந்த அவன் இத்தப் பெண்ணிடம் மட்டும் தானே ளுத்திக் கொண்டு கொண்து ஏன்? அகலிடம் ஏதாவது பை வேண்டி என்ன ஆவகன் சத்தாட்டு அட்டருத்தாமா அப்படி உண்டிணு? அவ்ளது அவ்ளதும் தகல்கும் ஒரு நெருக்கத்தை உண்டு பண்ணி அவ்வத் தகலிடப் பை வங்கக் கொண்டும் என்பது வக தகலி சித்தித்தே அப்பாறு கூறினா?

கெண் தந்தம் போன்ற அவளது வகக் கழம் திண்கைத் உண்டு மயிற்சிபுட்க திரித்த சேவகன் தங்கை மீறிய ஒரு குழி மோடு பண்காணப் அகலிடம் கொடுத்தான். அது எவ்வத் தீரிக் மித்த கிடத்த ளுண்டிக் தகலை கிரேவ உண்டிக்கு இருத்திக் கொண் தது. ஆகக் அகலத் கல்கியாமக் அவ்வியை பார்த்திக் கொண்டிருந்தான் அவன். சை ளுணத் தானிய சேவகன் அவளது இடது கரத்திலிருந்த ளுண்டிக் கோணிக் கொடுக் கொணப் பித்திக் வேவகாக் கண்டிருத்த கொண்கிலிருந்து.

"ஆ..... கணையிருக்கிறதே! பெரிய பின் போகிருக்கிறது!"

உரக்கக் கூறினான் சேவகன். அவன் ஒய்லா மாகத் திரும்பிப் பார்த்தான். கவரவில் கிடத்த தாக்கைத் துணி ஆகலுடக் ஒடிப் போய்த் தாக்கிலுக் அவன். "ஓகையி!.... தகலி!.... தகலி!...."

ஓரத்தாக்கைத் தட்டி மிட்டிருத் போன்ற தெருவகல்கும் இவிய ளுற- அவத்தான் அப்படிக் கணையெனச் சித்த தான். அவ்ளதும் சிப்பி கத்த கிட்டது. ஆகக் ளுண்டி கிண்கிண்கிட்டுக் கவரவில்

பண்டைய திறமை —நவநாகரீகத்தின் முன்னணி

கைத்தறி ஆடைகளின் கோத்தியான
செய்வு... செவ்வாளின் தொன்மை
வாய்ந்த திறமையும் இன்றைய
நாகரீகத்தின் சிறப்பும் ஒருங்கே சேர்ந்தது
நூற்றுக்கணக்கான வகைகளில் எந்த
சந்தர்ப்பத்திற்கும் அணிவதற்கேற்ற
அழகிய கைத்தறிப் புடவைகள். கைத்தறி
ஆடைகள் இன்றையத் தேவைகளின்
சவால் ஏற்கின்றன.
வாண ஜாலங்களில் மின்னும்
மென்மையான ஆடைகள் உலகில் நீங்கள்
ஐம்மென்று உலாவலாம். ஏனெனில்
நீங்கள் அணியும் கைத்தறிப்
புடவைகள்—பட்டாயினும் நூலாயினும்—
இன்றைய நாகரீகத்தின் முன்னணி.

ஹான்ட்லாம்

* ஹவுஸ்

3, சத்தன் பஜார், சென்னை-3





தீங்கற்றும் அழகாக விளங்கலாம்

ஏனெனில் அது ஒரு சாதாரண அழகு சாதனம் மட்டுமல்ல, சுகமத்தியுள்ள குழைகளை நீக்கி ஒளியுடன் மிளிர்ச் செய்கிறது.



சென்னை

மாண்புமிகு உறுப்பினர்: திரு. கண்ணன்: இல்லை, (ஆனால்) உங்களுக்கு

பெரும் துடிக்க அந்தத் தலைவரைக் கண்ட
அவன் மனம் இனதே தவித்தது. அருகில்
ஒருவன். அந்தத் தொட்டு அருகில் ஒரு
வருப்பாவிருக்கிறேன். இரப்பின் மேல் இரு
வகையிலும் வளரிக் கொண்டு குவித்து. அது
தவ்வளவுதான் அவனும் அப்படியும் இப்
படியுமாகத் துள்ளிக் குதித்தான். அந்தக்
கண்டு அவருக்கு மேலும் சிப்பும் போக்
கிவது. அவனைக் குறுங்காடப் பார்த்துக்
கொண்டே வந்து அடைபெயமாகத் தானையும்
கொண்டு எடுத்துத் தங்குமேல் தாவி ஓடி
வட்டமாகச் சுழற்றினான். துத்தான சுற்றிக்
அந்தத் தலைவன், முகத்தைக் கவிவிட்டுத் தன்னி
யில் போய்த் தொப்பிரை விழுந்து உயிர்
தப்பிவது. தவிப்பு நீங்கிய சபைகள் தீயவழி
யாக நிமிர்ந்தான்.

அவன் அவனைக் கண்டதன்மூலம் கவனித்
துக் கொண்டே துண்டியும் முகமிக் இரை
சொத்துத் தன்னிசை விட்டுக் குண்டுக்
கவனம் மேல் ஓய்க்காக உட்கார்ந்தான்.

"துக்கு சாப்பிடவில்லையா அதிக நேரம்
கவந்திருந்தால் குளிர்ச்சியோடும்?" என்ற
வாறு அவனருகில் தெருவிலுள்ள சபைகள்.
கச்சத்துடன் தலைநித்த அவன், துண்டியும்
கொண்டத் தன் கால் பாதத்தின் அடியில்
கவந்து அருகில்கொண்டு. இப்போது
பணங்காயை எடுத்து அதில் முக்கண்டாகைய
புரத்திருந்த துண்டியின் மேல் கொண்டு
பெயர்த்தெடுத்த விட்டுப் பனிக்கு நிரலாகத்
தளதளத்த சதைப் பகுதியைப் தொழிலை
போல் கிளக்கிக் கிளக்கி வாயில் போட்டுச்
கவையக்கொண்டான்.

இதைப் பார்த்த சபையாருக்குச் சிப்பி
வந்து விட்டது. "என்ன இது, இப்படியா
துக்கு தின்பது?" என்று குறைந்தவன்.
"இதோ பார், தான் தின்று காட்டு
கிடுகின்" என்றபடி அவளேதிரே உட்கார்ந்து
மற்றொரு பணங்காயை எடுத்து அதன்
துண்டிக் கவைய உதடுகளில் பொருத்தி வகறு
கைப் பெருகிரை உந்துகைத்துத் குடைத்து
கொண்டே ஓர் உறிஞ்சு உறிஞ்சுகான்.
மூன்றே நிமிடங்களில் மூன்று துண்டிகளும்
வாயிலாகி விட்டன!

இந்த 'அதிரை' துண்டிக் கண்டு பிரமித்துப்
பொய்கவன் போல் அவனைவே கண் கொண்ட
டாயல் பார்த்துக் கொண்டிருந்த அவன்
தானத்துடன் முத்தைத் திரும்பிக்கொண்டு
அவன் சென்று காட்டியவாறே மீறாகத்
துண்டிக் குடைத்து உறிஞ்சினான். மறு
கணம் அவருக்குப் பகரபெறி விட்டது. அத்
துடன் முக்கிலும் கவையக்கவையும் தெற்றி
தும் துண்டிக் துண்டித்துப் பூசிக்கொண்டு,
பாய் சோறறைத் தானே அசுத்த அன்னை
உண்ட குழந்தைப் பிள்ளை மாறி? காட்டி
வந்தான்.

சபையாருக்கு மறுபடியும் சிப்பி வந்து
விட்டது. எழுந்து போய் அவருடைய முகத்
தைத் தடைத்துவிட வேண்டுமெனக் கவையும்
மனமும் பரபரத்தான். அவன் சரிசென்ற
குத்துச் சரிசின் இரண்டி ஓடி முத்தைத்
அவம்பித் துடைத்துக் கொண்டு சாவதான
மாக மேலே ஏறி வந்தான். அவருக்குப்
பதிலாக அவன் துண்டியுகொண்டு பிடித்தபடி



முகம்: எவ்வளவு நேரமாக உட்கார்ந்திருந்தான் தான் துண்டியும் பிழைத்தேனோ, இப்போது அந்தத் துண்டியுக்குத் தாய்மகனாகனோ?

மிதவையிட்ட தக்கையின் மேல் கண்ணாக
உட்கார்ந்திருந்தான். அவன் அருகில் வந்த
அவன் அவனைக் கண்டக் கண்ணும் கவனித்துக்
கொண்டிருந்த அவன், "தீதுமாயே நீங்கள்
பர்மா அகலிதாது?" என்று வினவினான்.

அவன் அவனைத் திரும்பிப் பார்த்துவிட்டு,
"அதிக இன்னுமா சத்தெனம்? என் முகத்
தைப் பார்த்தாயோ அது தெரியவில்லையா?"
என்றான் ஓர் அவரைச் சிப்பிபுடன்.

பரிமோடு தலைபாட்டிக்கொண்ட அவன்
சற்று நேரம் கழித்து, "இப்போ உங்கள்
தாய், தந்தை பேசுமளம் சொல்லியதாக
இருக்கிறார்கள் அல்லவா?" என்று கேட்
டான். "அவர்கள் இருந்தால் உங்களை
அகலி என்று சொல்ல மூடவாது!"

"ஓ..... அதற்குத்தான் அப்படியே கேட்
டாயா?" என்று புன்னகை பூரித்த சபைகள்,
"இன்னும்; நான் ஒரு நிரந்தர அகலிதான்!"
என்றான் அடைபெயமாக.

துண்டிக்குற்றவன்போல் தலை நிமிர்ந்த
அவன் அவனைக் குறுகுறுகெனப் பார்த்தான்.

துண்டியுகொண்ட முகவரால் தன்னிசை
சுழித்துக் கொண்டே அடைத்த குரலில்
கொண்டனும் சபைகள்: "நான் வந்த உப்பலில்
என் தந்தைக்கு இடம் கிடைக்கவில்லை.
அடுத்த உப்பலில் வருவதாகக் கொள்ளவர
இன்னுமவரை வரவுமில்லை. அவர் கதி என்ன
ஆயிர்திரே தெரியாது. இங்கே நான் வந்து
செர்வதற்குள் என்னுடைய தாயாரி இறந்து
போய் விட்டாள்."

இவ்வகவரவர்களைக் கேட்ட அந்தப் பேண்
னின் முகம் வெளிநிர் சிறுத்துக் கண்ணில்
நரம் கவர்த்தது. அகலிவழிவாமிகை அவ
ருகிலிருந்த மற்றொரு கவனமேயல் போய்
உட்கார்ந்த கொண்டு அவன் முகத்தைவே
இமைக்காமல் நோக்கினான்.

ஏதோ போகவில்லிவந்த சபைகள் சட்
டென்று அவன் முகத்தைப் பார்த்து,
"ஆமாம்: உங்களுக்கு எப்படி இவ்வகவர
வர்களுக்குத் தமிழ் பேசத் தெரிகிறது?" என்று
புன்னகையுடன் வினவினான்.

தான் ஓர் அழகுச் சொந்தத்தில் தன்னைச் சாய்த்து அவன் ஓர் கண்ணன் போலத் தோன்றவே கூறினான்: "நான் பிறந்து வளர்த்துக் கொண்ட 'தாய்மொன் அழகு' இவை. அங்கு தமிழகம் திரைப் போக்க வாய்நிறுக்கம். என்க ஈடே நுகரப் பக்கத்து வீட்டில் குடிவீடுக்குள்ளும் ஒரு தமிழன் குடுமியம் தான். எனது தாயார் 'மேக மார்க்கட்'யின் சிறகாகக் கடை வாய்நிறுத்தாள். அவ் குடைய வாய்க்கணக்காரன்களின் பெரும் பாயோர் தமிழரானே. அதனால் அவன் நன்றாகத் தமிழ் போல் கற்றுச் சொண்டான். அவ்வீட்டிலிருந்தும், பக்கத்து வீட்டுக்காரர் வீட்டிலும் தான் கொஞ்சம் தமிழ் கற்றுச் சொண்டான். பிறகு தாயகம் எனத் தந்த யோடு போய் போத்தோன் அந்த வீட்டில் தென்னத்திய குடுமியம் குடுமியம் ஒன்றுடன் கைவந்துத் தட்டி ஏதெட்டை அங்கவீட்டிலிருந்து இன்னும் நன்றாகத் தமிழ் பண்டிதன். எனத் தந்ததும் கொஞ்சம் கற்றுச் சொண்டிருக்கிறதாம். தமிழ்த்தொகு அனுப்பியவன் அந்தக் கப்பலாடு தன்னைப் போத்து இங்கு வந்தோன்..." - ஓதலில் இவ்வாறுகொண்டேயுள்ள கதாநாயக மாகச் சொல்லி வந்த அவன், இதுமீதும் குடிவந்ததோடு இறந்து திரைநிலை

[illegible]

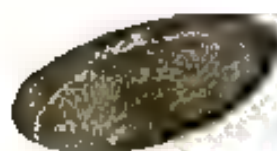
தன் இரண்டு மூலகாக் பூட்டலத்தினால் மோலாஸை வளர்த்து கொண்டு வந்து நேரம் மெனக்கொழிந்து தனது அமைதி மீட்டிற்று ஸார்லோயாவை தனித்த தொழிலாக உதிரும்: "நான் மூன்று வயதில் மூத்தகம் பிடுந்தமோது என் தந்தை யோடு யாத்த காலை பிழைது வகலாத்திவிடுதலும் கூர்ச்சியு் என்னும் னாடுதலு பூர்த்தி யோடு குறித்த தூணை வந்தியு பிழை கொண்டியின் வகலினை அழைத்துக் கொண்டு தென்பது அங்கு நீட்டியாவிருந்தது. அது வகலையின் தாங்கம் - என் அம்மா, நான், எனது மொதலதன் மூலரும் - வந்தியோடு யோடு தங்கியிருத்தோம். அப்பா கொண்டு வந்தது யாத்தலும். இத்தியா இரண்டுபட்ட யாத்தலும் விடுதலாய்விட்டது. அதற்கு மூன்றாம் பிழைது பிழைது என்று இரு வகலாக்கப்பட்டிருந்த வகலாமை அந்த விடுதலையால் மேலும் ஒரு பவத்த-தீர்த்து யான - வெட்டுக்கு உண்ணாத துடித்தது. ஆகையி: பிழைது வகலம் பிழைது பானில் தானிய கோரிக்கப்பட்டது. அப்பா வெட்டுப் பட்டும் பிழைது யோடு பகலியின் யோடு யார்ந்து வந்த என் தந்தை பானெதாக்கி விடுதலையாது. அன்று இரத்தியும் வகலும் யோன்ற மனையின் பகலியாவியு தாங்கம் யாத்த பிழைதுவையாவிருந்தோம்

சென்னைப்பதிபாபிவ எண்ணத்தின் ஏற்பட்டு விட்ட இத்துப் 'பித்திரி'யைக் கண்டு என் தாயைத் தந்தையும் குழப்பித் தந்தனர் போலாகும். நாங்கள் பாரிந்தாறுக்கும் போனோம். அங்கே எங்கள் தந்தை இத்தியாவுக்கு வந்து விடுவதா என்ற பிரச்சினை எம்மையிடையே பெரும் பிரச்சனையாவது. நம்மைச் சம்பந்தமுள்ள வேலைகள் விட்டுப் வர என் தந்தைக்கு முன்விட்டே; எத்து தாயாருக்கிடையேயே பணத்தை விட்டுப் பாரிந்தாறு போய் பிடிக்கவிட்டேன். இரண்டுமேட்டித்தியைத் தங்காடிக் கொண்டிருந்த போது, தந்தையின் சில பணங்களைத் திடீரென்று அருகில் வைக்கவும் முண்டாய. அதற்கிடத்துக்கு முன்புதான் உட்கர் பித்திரி போலாசெய்யும் ஒன்றி வாய்த்த வந்த இத்தியைத் தம்முள் முன்விட்டனியும் போல அதே இயம் பெற்றதில் ஏறியு வெளி பிடித்தவர் வாயாருக்கம். ஒருவரை போலுவார் வினாவுப் பங்கெடுத்துக்கொண்டு வேட்டுப் பறி. குத்துப் பறி நடத்தவாயாருடன் பெற்று வந்தானம் இதை வெளியாசெய்த தன்மையக் கையாடுவது. அதிலும் என் தாயாரின் சொந்த பணத்தையே கையாள் ஒரு புகோடே தரக் காலியை மாறிவது தனதுமேயே பெற்றதா, உதவினர் அவரையும் வரும்புறது அரசுத்துக்குப் பதியாருக்கம். உத்தர தாலிலும் ஆக்கவகைய வரும்புக் கைக்கம் தியாருக்கம். இத்துப் பவந்து போன நாங்கள் பாரிந்தாறுக்கு - என் தந்தை இத்தியைப் பார்த்திருக்கு - போய்க்கிட்டு தீர்மானித்த தோம். ஆனால் அவர் இத்துப் பவந்தார் கைவர் தியைப் குடிபோலாசெய்த வரையின்கடாம் என்று வடிவம் எழுதித் தடுத்துவிட்டார். அவரும் இத்தியாவைக் வர அரசுப்பட்டார். வேறு வழியின்றி, சிறு பித்திரிகளையிருந்த எம்மையவைத்துக்கொண்டு என் தாயார் தன்மையின் விடத்து பவந் பாரி புகோடே கைவரவரை வந்துவந்து தாயாவித் தென்புறமாய் உட்கர்மையின் பெரு முயற்சியைக் வந்ததிலும் தியைத்தொடிய வரும்புக் கைவரம் ஓரணு ஒருவரைத் தனித்தது. ஆனால் அதன் பந்தம் திடீர் தோராத்குறியெனக் கூறிவிட்டது. அது உவரவன் போதுமையிலாடு காத்திருந்த நாங்கள் பங்கெறு தம்ப அதுபவங்களுக்குப் பின் என் தந்தை இத்தியைப் பார்த்திருக்கும் போய்க் கோர்த்தோம்....." - கைக்கம் தீர் ஆளுகப் பெருக இவ்வாறு சொல்லிக் கொண்டு வந்த அவர் எட்டெடுத்து குதிரை உலாத்தி, "கோடே" அப்படியே போன தந்தைப் பவந்புகு எம்மைய குறிய்ப்பந்தம் வினாபுரியைப்படுத்தக் கடிய ஒரு பவந்தர மின்மயம் வினாவு அப்படியே போகிறதென் பவந் அப்போது நாங்கள் என்னஎனவும் அறிய வில்லை!" என்று வறி முகத்தாது முகக் கொண்டு விட்டியே போலாசெய்தார்.

[illegible]

(08-00)

இது போன்ற காயியை நீங்கள்
குடித்திருக்க மாட்டீர்கள்



நெஸ்காஃபே

மட்டுமே

காயியின் தனிச் சிறப்பை
முற்றிலும் பெற்றுள்ளது



நெஸ்காஃபே உயர்ந்த ரக காயிக்குடையிலிருந்து தயாரானது. அது
தனிப்பட்ட முறையில் சுறுக்கப்பட்டு, தனிக் காயியில் திறம்பட தயாரிக்
கப்படுகிறது. கன்னைத் திறந்தவுடன் புத்தம் புதிய காயியின் நறு
மணம் உங்கள் மனதைக் கவரும். களைத்தால் தான் தெரியும், அதன்
தனி குவியும், மனலும், இன்றே வாங்கிப் பருகுவீர்கள்!



5
வினாக்களில்
காயி
தயார்

நெஸ்காஃபே உடனே காயும் காய
தயாராக காயி. அது, கோதிக்கவந்தம்
முதலிய காயி முகந்தெருகு முகந்தெருகு
உயர்வாகியிடத்து ஒரு நல்லும் நெஸ்காஃபே
காயி கோதிக்கவந்தம் போட்டு நெஸ்காஃபே
காயி கோதிக்கவந்தம் காயி உடனே தயார்
காயி கோதிக்கவந்தம் காயி உடனே தயார்
காயி கோதிக்கவந்தம் காயி உடனே தயார்
காயி கோதிக்கவந்தம் காயி உடனே தயார்

நெஸ்காஃபே

குடிக்கக் திறம்பட காயி
100% தயாராகவந்தம்

*நெஸ்காஃபே, நெஸ்காஃபே திறம்பட காயி.
குடிக்கக் திறம்பட காயி காயி காயி

NESTLÉ

ஒரு நெஸ்காஃபே தயாரியு

NESTLÉ-INDIA



சேவைக்கு ஒரு சகோதரி

மாமனிகா: வயல்டன் - குதமந்தமா

கேப்புவட்டியிக்குச் சித்தி என்றும் உயிர். அவள்வரை இதைவிட மேலான ஏதிராடு வேறு ஒன்றும் இருக்க முடியாது. அவள் தாயாருக்கு இந்த ஏதிராடு நிரூபிதவாசிப்பதாக இருந்தது. சித்திக்கும் அப்படித்தான். பாட்டி ஒன்றுமே சொல்லவில்லையாயினும் அவளும் ஒத்துக் கொண்டதைப் போவத்தான் தோன்றியது.

'அரசு மரத்து வீடு' என்று அதற்குப் பெயர் வந்ததற்குக் காரணம் அவ் வீட்டில் எதிரே இரண்டு அரசு மரங்கள் இருந்ததனால் என்று கெப்புவட்டியின் தந்தை விளக்கினார். அந்த வீடு மிகவும் பெரியது. இரண்டு மாடிகள் இருந்தன. குடும்பத்தினர் எல்லோரும் வந்தாலும் தாராளமாக இடம் இருந்தது. "மேலும் வாடகை பதினாறு ரூபாய் தான்" என்று பாட்டியைப் பார்த்துக் கொண்டே அவர் பேசினார்.

"நாம் எப்போது அங்கே போகலாம்?" என்று கெப்புவட்டி பரபரப்புடன், ஆர்வத்துடன் கேட்டான்.

"சீக்கிரமே" என்றான் சித்தி. "ஆனால் உடனே அல்ல. முதலில் வீட்டைக் கழுவி விட்டுச் சுத்தப்படுத்தித் தயாராக வைத்துக் கொள்ளலாம். பிறகு ஒரு தவ்வ தான் பார்க்க வேண்டும்!"

அந்தத் தினம் வந்தபோது, காலை முழுவதும்வீதி, பிற்பகலிலும் வெகு நேரம் வரை கெப்புவட்டிய ஐயர் கல் ஹாஸிவேயே இருக்கும்படி நேர்ந்தது. அவர் வருகை வரை கெப்புவட்டியும் சித்தியும் காத்திருந்தார்கள். அவர் வந்த

வுடன் அவர்களைச் சென்னைக்கு அழைத்துக் சென்று, வீட்டில் கொள்கையினை அமர்த்தி வீட்டுச் சைதாப்பெட்டை நிரும்புவதாகத் திட்டம்.

அன்று காலை வழக்கம்போல் குடும்பத்தினர் அனைவரும் தள்ளுக உணவு அருந்தினர். பாட்டி மட்டும் எப்போழுதும்போல் தவியாக மூன் பக்கத்து அறையில் அமர்ந்திருந்தான். சாப்பாடு முடித்ததும் கெப்புவட்டிய ஐயர் வெளிக் கிளம்பு முன் பாட்டி அவரை அழைத்தான்.

அவர் அவன் இருந்த அறக்குள்ளே சென்றார். கதவு சாத்தப்பட்டது. அவர்கள் இருவரும் வெகு நேரம் அங்காறு அடைபட்டுக் கிடக்கவும் விசாலாட்கிக்குத் தன் கணவர் கல் ஹாஸிக்குச் செல்லக் கால தாமதமாகி விடுமே என்று கவலை தோன்றியது.

வெளியே வந்தபோது அவருடைய முகத்திலிருந்தே கெட்ட சேய்வி என்னு தெரிந்தது. பாட்டி மீண்டும் ஆட் சேரித்து விட்டான். இரண்டு இளம் விதவைகள் தன்னத் தவிசே பாது காப்பிசீறி லாழ்வது முறையல்ல; சித்தியும் கெப்புவட்டியும் வீட்டோடு தான் இருக்க வேண்டும் என்று கூறி விட்டாள்.

கெப்புவட்டிய ஐயர் என்ன சொல்லியும் கேட்கவில்லை. மீண்டும் அவர் வீட்டுக் கொடுக்கும்படி ஆவிர்தது.

அவர் கெப்புவட்டியிடம் "கவலைப்படாதே. நம்பிக்கை தளராது. எப்படியாவது ஒரு வழி கண்டுபிடிப்போம்" என்று தேறுதல் கூறினார்.

“எப்படி” என்று அவர் மெதுவாக. அவர் தன் கண்ணிரப் பார்த்துவிட்டுக் கூடாதே என்பதற்காக மூத்தவர்த் திருப்பிக் கொண்டு கண்ணிக் கொட்டினார்.

“எப்படியோ, கொஞ்சம் மொறுமையாக இரு” என்று கத்தினார்.

அவன் அல்லாறிருக்க முயன்றான். வாரங்கள் கடத்தன. விட்டுப் பாடங்கள் வழக்கப்போய் தொடர்ந்தன. பிறகு “யூக்கி” பெரியப்பா சைதாப்பேட்டைக்கு வந்தார். இந்தக் கணித மெதை புத்தியில் மெதை மட்டுமல்ல. இங்கெழும் அறித்தவர். மற்றவர்களை விட நன்றாகப் பாட்டியைச் சரிக்கட்டத் தெரிந்தவர். அவர் அவ் இருந்து விளம்பு முன் ஒரு புத்தி திட்டம் வகுத்து, அதற்குப் பாட்டியைச் சம்மதிக்கும்படியும் செய்து விட்டார். ஒரு வாரம் குடும்பம் முழுவதும் செல்லையில் போய் அரச மரத்து விட்டில் இருக்க வேண்டியது. அந்த ஒரு வார காலத்தில் அங்கு நடப்பது பாட்டிக்கு விருப்பம் இல்லையென்றால் குடும்பம் முழுவதும் சைதாப்பேட்டைக்குத் திரும்ப வேண்டியது. பாட்டி சம்மதித்தால் சித்தியும் கப்புலக்ஷமியும் எழும்பூரில் இருக்கலாம்.

மீண்டும் நல்ல நாளுக்குரைக் காத்திருந்தார்கள். விவரவில் அது வந்தது. அன்று இரவு பாட்டி, தப்பினார், தாயார் நான்கு பெண்கள் ஆகியோரும் சித்தியும் எழும்பூரில் உறங்கி னார்கள். மறு நாள் காலை பாட்டி விட்டின் முன் பக்கத்து ஐக்கன்களையட அமர்ந்து கப்புலக்ஷமி தெருவாக் கடத்து சென்று வகுப்பில் போய் அமர்வதைப் பார்த்துக் கொண்டிருந்தார். நான் முழுவதும் பாட்டி அங்கிதத்தை விட்டு நளரவில்லை.

பிற்பகல் கப்புலக்ஷமி இடைவேளையில் விட்டுக்கு வந்தபோதும் அவன் அங்கேயே இருந்தான். கடைசியில் பாட்டியின் மூத்தலில் கிரிப்புத் தோன்றியது. “நான் அங்கு வருவோர் போவோர் எல்லோரையும் பார்த்து விட்டேன். அங்கு ஆண்களை இல்லை. பெண்கள்தான் பார்த்தேன். இப்போழுது எனக்குத் திருப்பியாகி விட்டது. இனிமேல் ஆட்சேபணை சொல்ல மாட்டேன்” என்றான்!

5

கப்புலக்ஷமி பி. டி. ஸ்கூலில் மிகவும் சந்தோஷமாக இருந்தான். இதைத் தவிர வேறு வாழ்வையே அறிந்திராதவன்போல், அவன் அந்தப்புதியருந்தான்

யில் இயல்பாக ஒன்றிவிட்டான். முதல் வார இரதியில் குடும்பத்திலுள்ள மற்றவர்கள் சைதாப்பேட்டைக்குத் திரும்பச் சித்தியும் அவளும் தனிமையில் விடப்பட்ட போதும் அவளுக்கு ஏக்கமோ, கலக்கமோ ஏற்படவில்லை. சித்தி அவளுக்கு அடுத்துள்ளதாக இருந்தான். வெள்ளைப் புடவைத் தலைப்பாகத் தலையை இறுக்க முடிக்கொண்டு காணப்படும் சித்தியின் மூகம் அமைதியாகவும் தீவகன துன்பமும் விவாதிக்கப்பட்ட தெவிட்டா விதமாய் இருந்தது. அவன் கண்களில் சதா ஒரு குறுகுறுப்பு. ஆனால் குறுகுறுத்த பார்வையை உடைய வேறு பணைப்போல் அவள் அயசர புத்தியோ உணர்ச்சி வரப்படும் தன்மை யோ, கோபமோ கொண்டிருக்கவில்லை. அவன் எதைச் செய்தாலும் அநாயாசமாகச் செய்வதாய்த் தென்பட்டது. கப்புலக்ஷமிக்கு எதை வேண்டுமானாலும் அவன் செய்யத் தயாராய் இருந்தான். கப்புலக்ஷமியின் கேள்விகளுக்குப் பதில் சொல்வதோ, தேவைப்பட்டால் அவளுடைய விட்டுப் பாடத்தில் உதவி செய்வதோ அவளுக்கு அவகாசம் இருந்தது. கப்புலக்ஷமிக்கோ வார ஆரம்பத்திலிருந்து இறுதி வரையில் திறைவ வேலைகள் இருந்ததினும் ஒரு நிமிஷ நேரம்கூட அவளுக்குத் தன் பெற்றோரைப் பற்றியும், மூன்று தங்கை மாரைப் பற்றியும் நினைத்து ஏக்க நேரம் இருக்கவில்லை.

ஆனால் அவர்கள், அவன் இவ்வாறும் மிகவும் கஷ்டப்பட்டார்கள். ஒரு மாத முடியில், இந்த மாதிரி சனி, குரவிற நிரலமகளில் பாட்டும் கப்புலக்ஷமியைச் சந்திப்பது போதாது என்று நிச்சயித்து விட்டார்கள். தவிரவும், இரண்டு குடும்பங்களைச் சேர்ந்தவர்கள் எந்திரக் குடும்பங்களில் இருந்து, சீக்கிரமே வரவந்துக்கும் சாவித்திரிக்கும் வரவட்டினை தேடியதாக வேண்டும். இரண்டு பெண்களும் சைதாப்பேட்டை ஆரம்பப் பள்ளியில் படித்துக் கொண்டிருந்தனர். தக்க வயது வந்தவுடன் அவர்களையும் பி. டி. ஸ்கூலில் படிக்கப் போடவேண்டும் என்று பெற்றோர் கிரும்பினார்கள்.

அதனால் அந்தக் குடும்பம் முழுவதும் எழும்பூருக்கு வந்து அரச மரத்து விட்டில் குடியேறிற்று.

ஏறக்குறைய இரண்டு வருஷ காலமாகே - தன் விதவையப் பெண்ணைப் படிக்க வைக்க ஆரம்பித்ததினிருந்து கப்பிரமணிய ஸ்வர், ஆசார சிவர்களானதும் பல நண்பர்களுடைய நித்தனைத் தாக்குதல்களுக்கு ஆளாகி வந்தார். அவருடைய தடத்தைக் கொணல் என்பது மட்டும் இல்லை; அளவு கடந்து போய்

இந்தியா முழுவதிலிருந்தும் தாமராவை தேடிவந்த நற்றாடிக் கடிதங்கள் கூறுகின்றன

போர்ஹான்ஸ் பற்பசை ஈறு உபாதைகளை நிறுத்தி, பற்சிகைவைத்தடுக்கிறது

கடிதங்கள் மேல் கடிதங்கள்! ஈறு உபாதைகளையும் பற்சிகைவையும் ஒழிந்த
போர்ஹான்ஸ் பற்பசையின் விபக்கத்தக்க வெற்றியைப்பற்றிக் கூறுகின்றன.

அவர்கள் கூறுவதைப் படித்துப் பாரும்மேலேன்:



"இதர பல்பதனாகவிந்த தேய்தலுப் பூர்ந்த பிறகு, ஒப்பற்றது போர்ஹான்ஸ் தான் என்முகை எனது 50 வது வயதிலே உண்டாகுது. அதிலேயே 20 ஆண்டு காலமாக உபயோகித்து பிகவும் அருமையான பலனாக அனுபவித்தே வருகிறேன். இந்த 72 வது வயதிலே என்முகை இவ்வப்போடமாத சுகவான பல்வசிகளை வாப்பத்திரிப்பது போர்ஹான்ஸின் மாயம் போதுமா?"
ஜி. என்., சென்னை.



"உங்கள் போர்ஹான்ஸ் பற்பசையை 20 ஆண்டு காலமாக உபயோகித்து வருவதன் கந்த பயன், இன்னதே தேவிகுது எனக்கு 85 வயது நிரம்பி 5 மாதம் ஆகியும், என் 32 பற்களும் பரவான நிலைமையில் இருக்கு வருகின்றன. இதரான் வரை என் பற்களாகது யாதொரு பழதும் கேர்த்ததில்லை."
க. என்., டி., அம்மலாபுரம்.



"மூன்றாண்டுகளுக்கு முன் நான் பல் போவிலும் தவித்ததுண்டு. என் பற்களெவரின் அறிவுரைகையப் பின்பற்றி நான் போர்ஹான்ஸ் உபயோகிக்கத் தொடங்கினேன். தொடங்கி ஒரே மாதந்தான் அறிவுக்கும், என்வெளபேன் அநியத்தை, என் சதுரோப் குளமர்ம7தாடனத் பற்களை அத்துற வெண்கலமேவோடு பரிச்சிடலானேன். இன்று நான் உபயோகிப்பது போர்ஹான்ஸ்."
பி. சி., பம்பாயம்.

*இதர நற்றாடிக் கடிதங்கள் ஓரமேல் கால்கைக் கொ. விட.
கனெயோரிக் மதது ஆடுவிலும் காணலாம்.

போர்ஹான்ஸ் பல் கலத்தியோருவார உருவாக்கப்பெற்ற பற்பசை

இவ்வசை: "CARE OF THE TEETH AND GUNS" என்ற ஆங்கில அங்குல
தூய் பற்களின் பராமரிப்பு மூலதனயப் படங்கலிளாடு விளக்கும் இப்
புத்தகத்ததப் பெற விருமயுள்க்கலாகின், (தபரம் செல்வக்கரை)
10 அபராதபரக் கிள்கலகலி அனுப்புக்க, டுபரர்ட்மென்ட். K. 6,
மாரோன்ஸ் டெய்க்ட்டல் அட்டவலரி பூங்கல, தபரம் எப எம்பர் 10031,
புப்பரம் 1.

மெயர்
விவரம்



நீங்கள் பொலிஷுனிடுக்க சார்மிஸ் உபயோகிப்பீர்கள்!

புதுமை பெறுக...
இதம் பெறுக...
நளிமாய் இருங்கள்
நாள் முழுதும்!

ஒழுக்கமற்றதும், புத்தகத்திலிருந்து
அகற்றும் சார்மிஸ் டாஸ்கம் பவுடர் சித்தி
தான் ஒழுக்கம் கவனவாய்வுகூட உதவுகிறது.
கவனவாய்வுகூட கவனவாய்வுகூட
சார்மிஸ் உபயோகிப்பவர்கள் மனம்
கவனவாய்வுகூட கவனவாய்வுகூட
கவனவாய்வுகூட கவனவாய்வுகூட

சார்மிஸ்

உச்சுத, மனோரம்பிய மனத்துடன் கூடிய டாஸ்கம் பவுடர்

அவர் செப்தை பழைமையானதொரு சம்பிரதாயத்தை மீறுவதுடன் ஆண்டவனுடைய நிபந்தனையே எதிர்ப்பதாரும் என்று அவர்களுக்குப்பட்டது. விதவா ஸ்திரீகள் படும் துயரமும், இழிவும் ஆண்டவன் கட்டினாயேயாரும். தண்டனையைத் தைரியமாக ஏற்றுக் கொள்வதும் ஒருவித தாகதான். அதன் பயனாகப் பழைய பாபங்கள் கழுவப் பட்ட ஆத்மாவானது ஆய்மைமயமும். அடுத்த பிறனியில் நல்வ பாகவியம் கிட்டப் புண்ணியமும் ஏற்படும்.

சம்பிரமணிய ஐயர் பத்திரவர். ஒவ்வொரு குழந்தையையும் அழிவற்ற ஓர் ஆன்மாவாட்டன் பிறக்கிறது. அது எத்தனைபோல முற்பிறவிகளை எடுத்திருக்கிறது என்று அவர் நம்பினார். பூர்வ ஜன்மத்தின் நினைவு இல்லாவிட்டாலும் அப்போது செய்த தன்மை தீமை, கொண்ட நல்ல எண்ணங்கள், தீய எண்ணங்கள் இவைகளின் பயனாக அனந்த குறை, குணங்களைத் தங்களுடன் கொண்டு வருகின்றன. இது தான் விதி அல்லது கர்மா என்ற நிபந்தி. பல இந்துக்களும் அநேக அந்நிய நாட்டினரும் நம்புவதுபோல விதி வளர்பது ஒரு கட்டுப்பாட்டில் அடங்காமல் தன்னிச்சையாக நடப்பதோ வெளிக் காரணங்களால் உருவாகப்படுவதோ அல்ல, விதி என்பது ஒவ்வோர் ஆத்மாவும் கடவுளின் கட்டளைக்கு அடிபணிவதன் வாயிலாகவோ அல்லது அந்த எதிர்ப்பதன் மூலமோ வருத்துக் கொள்ளும் ஒரு விதமாகும். ஆகவே நல்வ ஆரோக்கியம் உள்ளவரும் அநீதமான புத்தி படைத்தவரையும் ஒரு பெண், சமைவன் இழந்த ஒரு குழந்தையாகவியத்துக்காக, சமைவனதையில் வாழ்நாள் முழுதும் அடைபட்டுக் கிடக்க வேண்டும் என்று தாம் வணங்கும் கடவுள் பணிப்பார் என்பதைச் சம்பிரமணிய ஐயராலோ, விசுவாந்திராலோ, வித்தியாலோ நம்ப முடியவில்லை. அந்நாடு மாறாகத் தம் முன் வ குழந்தையின் சாமர்த்தியமெல்வாம் நல்வ முறையில் வளர்க்கப்பட்டு, பயனுள்ள வகையில் உபயோகப் படுத்தப்பட வேண்டும் என்பதுதான் ஆண்டவன் திருவருளாக இருக்கும் என்பது அவருடைய திடநம்பிக்கை. அந்தத் தளர்த்த முடியவில்லை.

சப்புலக்ஷிக்குக் கல்வி பயிற்சிப்பதற்குத் தியாகம் தேவைப்பட்டால் அத்தத் தியாகத்தைச் செய்ய அவர் தயாராக இருந்தார்.

ஒவ்வொரு நாளும் காலை ஆறு மணிக்கெல்லாம் "சர்வே" வகுப்பு நடத்த விவசாயக் கல்லூரியில் அவர்



"மணலாடல் கல் எங்கும் பணமாதல் அல்லி..."

"ஆனால் மணலாடல் கல் என்று சொல்லி அல்லி கல்பின் அடுத்ததை எண்ணாது அழகாக வெள்ளி விட்டால் மன வாழ்த்துக்கு இடம் வாய்ப்பு இருக்காது!"

(ஸ் அநீ விவாதி கீழ்க் கண்காதுதின்)

இருந்தாக வேண்டும். அவர் ஒரு கைக் கிளை வாங்கிக் கொண்டார். அதில் தினமும் எழுந்து ரயில் நிலையம் வரை போய் அங்கிருந்து மூதல் ரயிலைப் பிடித்துச் சைதாப்பேட்டை போவார்.

"என் தந்தை" என்று தொடக்கி கலீஸ்டர் என்னிடம் பேச ஆரம்பிக்கும் போது அவர் கண்கள் குழிய ஒளி பெற்றது போல் பிரகாசிக்கும். அப்போது பற்றிய பழைய நினைவுகள் வரும் போகெல்லாம் இப்படி ஒளி தோன்றலுதுண்டு. "என் தந்தைக்குச் சிறிது மலர் சிக்கல் உண்டு. ஆகையினால் சீக்கிரம் எழுந்து வெளிக் கிளம்புவது அவருக்கு மிகவும் கஷ்டம். அதிகாரியில் நான் விழித்துக் கொண்டு என் மாடி அறை ஜன்னல் வழியே வெளியே நோக்கும்போது அவர் கீழே குறுக்கும் நெடுக்குமாக உலாவித் கொண்டிருப்பது தெரியும். உடற்பயிற்சிக்காக அன்வாறு செய்தாரோ அல்லது ஸைக்கிளில் ஏறிச் செல்லுவதற்குக் கடைசி விதாடி வரை காத்துக் கொண்டிருந்தாரோ? அந்த நாட்களில் இப்போழுதுபோல் காற்று அடைக்கப்பட்ட டயர்கள் கிடையாது. பாதகமும் நன்றும் இருக்காது. அத்தக் கணமான டயர்ச்

சக்கர சைகலின் கம்பெனத்திற்குப் போவதும் வருவதும் அவருக்கு ரொம்பவும் சிரமத்தைக் கொடுத்தன. சாதாரணமாகப் பகல் பதினெழு மணிக்கு வந்து சாப்பிட்டு விட்டு பின்னும் பிற்பகல் அவர் கல்லூரிக்குப் போவார்.

கம்புலகம்பி காரிய ஐந்து மணிக்குக் காலம் எழுந்து விடுவான். மூகம் கைகால் கழுவிவாங்குதான். காத்தியாரி வந்து விடுவார். இரண்டு போகன் ஒன்றுவிட்டு ஒரு நாள் வருவாரென். ஒருவர் வயலின் கொல்வித் தர. மற்றொருவர் வீணாக்ரு. அந்தப் பாடம் முடிந்தவுடனே, பகல்த் சைதவிலிருந்து ஐந்து கலைய கங்கன் கற்றுக் கொண் அவன் அமர்வான். அவன் கலையகங்கன் வாலாக் கொல்வதுடன் அவற்றுக்கு மேலெழுந்த வாரியான அர்த்தத்தை உணர்ந்த தாவே போதுமானது என்று கருதி ஐராகன். ஆனால் கம்புலகம்பி மொத்த மூன்று எழுத்து கலையகங்கனையும் கற்று முடிக்கும் சமயத்திற் அவ் வணத்திற்கும் தான் ஆரம்பத்தில் தீவிரத்தையிட. ஆற்றப் போருள் இருப்பதைப் புரிந்து கொண்டான். சை சமயம் தாவாரோ, சித்தியோ அவ் லுக்குப் பொருளை வினக்குவாரென். சை சமயம் அவன் தானாகவே புரிந்துகொண் ணப் பார்ப்பான்.

இப்பொழுதுகூட விஸ்பர் அவற்றிற் ஒரு வார்த்தைகூட மறக்கவில்லை. இப்பொழுதெல்லாம் சிறுபிளாக இருந்த போதையிட அரை மணி நேரம்; தாமதமாகத்தான் துவிக் எழுதினார். ஆயினும் அன்றாட அதுவங்கன் ஆரம்பிக்கு முன் பகல்த் சைத மூலவகையிற் ஒரு நடவைய மனைம் செய்து விடுகிறார்.

பள்ளிக்கூட நாட்களில் சைதக்குப் பிறகு, பாடங்களைப் படிப்பதோ எழுதுவதோதான் அவன் வேலை. ஒரு நாள், தன் அன்றலிற் அமர்ந்து, தன் வழக்கமான ஊக்கத்துடன் படித்துக் கொண்டிருந்த போது அவன் தியிர்த்து பாரிக்க நேர்ந்தது. ஐன்னை வழியாகப் பார்த்தபோது மேலே வெளி முற்றத்தில் சைமயத்தார அம்மாள் ஒரு னடுவிலி மீது அமர்ந்திருப்பது நேரித்தது. சைமயத்தார அம்மாள் ஒரு வயது மாகது. சித்தியைப் போலவே தலையை மூடிக்கொண்டு புடவை உடுத்தி விடுப்பான். இப்பொழுது தலையைத் திறந்து கொண்டிருந்தான். தலை மூலவ தும் கற்றுப்பும் வெறுப்புமொகி குட்டை வான தலை மலர் இருந்தது. தன் தகப்பனுக்கு அவரம் செய்யும் தானிக் அந்த அம்மாளுக்கு அருகில், கையில் கத்தி பனபனக்க, தின்று கொண்டிருந்தான்.

அருவகுப்பும் பீதியும் மேகிட, கண் களை அகவிடத்தினின்றும் அகற்ற மூடி வாமல் அவன் பார்த்துக் கொண்டே யிருந்தான். இந்த மனிதன் சைமயத் தார அம்மாளின் தலையைத் தன் கையில் பிடித்துக் கொண்டு, அதன் பக்கம் லுவி வதைப் பார்த்தான் சிறுமி கம்புலகம்பி. இதுபோல் ஒரு கோரத்தைய அவன் இதற்கு மூன்றாம் எங்கும் கண்டதில்லை. இதே போல்தான் சித்திக்கும், சித்தி வையப் போம் உருமாறித் தலையை மூடிக்கொண்டிருக்கும் இதர போன் களுக்கும் நேருறெதோ? இதைப் பற்றி வாரையும் கேட்க முடியாது. கேட்டுத் தெரிந்து கொள்ள அவன் விரும்பவும் இல்லை.

அன்று காலை லுவித்துவிட்டுப் பள்ளிக்கூடம் போக ஆவத்தமாக, புதிய புடவைவும் சலிக்கையும் அணிந்த பிறகு அவளால் ஒரு கவனம்கூடச் சாப் பிட முடியவில்லை. தனக்கு வயிற்றைக் கெட்டுகிறது என்று அவன் சொன்ன போதிலும் அதன் காரணத்தை அவ னால் வினக்க முடியவில்லை. இவ்வளவு இழிவான ஒரு கதி ஒரு பெண்ணுக்கு நேரிடக்கூடும் என்று அவன் ஊகி துக்கோ, கற்பனக்கோ எட்டவே வில்லை. இப்பொழுதும் கூட, தன் லுக்கைய பெற்றிருக்கும் சித்தியும் கொண்ட ஆற்றத் துணிவுதான் தன்னை இதே பிபாற்ற கதிவிலின்று சாப் பாத்றியிருக்கிறது என்று அவளுக்குத் தோன்ற வில்லை. அந்தக் காட்சியைப் பார்த்த பிறகு பன நாட்களுக்கு அவ னால் வேறு எதைப் பற்றியோ சித்திக்க முடியவில்லை.

அவன் எப்பொழுதும்போல் அழ வான கண்ணச் சேலைகள் உடுத்தி வந்தான். வாரா வாரம் என்னென்ன தேய்த்துக் குவித்ததையும் அவனுடைய திட்ட கூத்தம் அடர்ந்து வளர்ந்து பனபனப்பாக இருந்தது. அவன் நேர் வகிடு எடுத்துப் பின்னும் இறுக்கப் பின்னி விட்டுக் கொண்டிருந்தான். மேட்டி, லுக்குத்தி முதலியவைகளை அவன் அணிவாவிட்டும் அவனுது மென்மை வான அழகான செவிகளுக்குப் பொருத் திவ கவரத் தோடுகள் மட்டும் போட்டுக் கொண்டிருந்தான். கர்வப் படவிலி என்றுதும், தான் அழகு என்பதை அவளால் உணராமதும் இருக்க முடியவில்லை.

தன் வாழ்வுக்கும், தன் பெற்றோர் களுக்கூட தன்பர்களின் பெண்களின் வாழ்வுக்குமிடையே இரண்டே இரண்டு வேறுபாடுகள்தாம் இருந்தன. பெரிய சித்தியாசம், அவன் பள்ளிக்கூடம்

சென்றதுதான். அல்லவா முக்கிய மியிலாத மந்திரேரு வேறுபாடு. அவர் களைப் போல் தான் கல்யாணம் கனுகோ, உபநவனங்களுக்கோ மந்திரேத்தவிதமான தேவிகைகளுக்கோ போகாதிருப்பது.

1900ம் வருடம் சுப்புலக்ஷ்மிக்குப் பதினாறு வயது நிரம்புவதற்குச் சில மாதங்கள் இருக்கும்போது, அவளுக்கு அடுத்த தங்கைகளான பாலத்திற்கும் சாவித்திரிக்கும் திருமணம் நடந்தது. பாலத்துக்கு வயது பன்னிரண்டு, சாவித்திரிக்குப் பதினென்று கூட ஆகவில்லை. 'வாண்டி'க்கும் பாலத்துக்கு மிகையே இருந்த பாலம் அசாதாரணமானது என்று குடும்பத்தில் அனைவரும் புரிந்து கொண்டு, அவர்களைப் பிரித்து, அவர்களில் யாரையும் வெறொருவரை மணக்குமாறு கட்டாயப்படுத்துவது தவறு என்றும் உணர்ந்தார்கள். சாவித்திரி வாண்டியின் தம்பி துரைசாயியை மணப்பதென்றும் நிச்சயமாகிற்று. இரட்டைக் கல்யாணம் என்றதும் எல்லோருக்கும் மிகவும் மகிழ்ச்சியாகி விட்டது.

"இன்றைக்கு நீ வழக்கம்போல் பள்ளிக்கூடம் போக வேண்டும். கல்யாணங்களுக்குக் கெல்லாம் நீ போகாவிட்டால் பரவாயில்லை. அதைவிட மெலானது, முக்கியமானது உணர்வுப் படிப்பதுதான்" என்று கல்யாணச் சாவிதர்கள் ஆரம்பிக்கும் தினத்தன்று அவள் தயார் கூறி விட்டாள். மணப் பெண்களுடைய அக்காயுக்குள் இது நிரூபிதமாகவே இருந்தது. அந்த அளவுக்குப் பள்ளிக்கூடம் எல்லையற்ற கவாரெய்த்தோடு விளங்கியது.

அவளுக்கு மிகவும் பிடித்தமான பாடம் கணிதம்நான். மிகவும் பிடிக்காத பாடங்கள் அகையனும் பூநாய் பிண்டுவனும். தன் வகுப்பிலுள்ள எல்லாப் பெண்களும் கற்றுக் கொண்டார்கள் என்றுதான், மேலும்

பாணியில் கவனுக்குள்ளே அணியும் உள்ளாடைகளைத் தயாரிக்க அவரும் கற்றுக் கொண்டாள். அதை அவள் என்னுமே போட்டுக் கொள்ளப் போவதில்லையே. அதே போல் நிழிங் வகுப்பில் கம்பனி நூலிலும் குழந்தைகளுக்குக் காண காலுறைகள் பின்னவும் கற்றுக் கொண்டாள். சென்னைவின் சீர்தொண்டிதான் அன்றை அணிந்து கொள்ளும் சந்தக் குழந்தையம் வேர்க்குரு தொன்றி அங்கிப்படுமே!

பொதுவாகத் தன் எண்ணங்களைத் தன் மனைத்துக்குள் புதைத்தது போல் இந்தக் கல்யாணங்கையும் அவள் தன் உள்ளத்துக்குள் அடக்கி விட்டாள். வேறாய் கொண்டாள் பரீட்சைக்கு உட்காரும் கமயம் அவளுக்கு இருந்த நடுக்கத்தில் எதையாவது தெரிவிக்கப் போது நூல் கொத்த ஊசி அவள் கிரங்களை மையே பட்டென்று உடைத்து விட்டது. அடுத்தடுத்து நடுங்கும் கரங்களுக்கிடையில் பத்து ஊசிகள் உடைந்து விட்டன!

இருப்பினும் என்ன, தெரிவு முடிவுகள் வெளி வந்தபோது சுப்புலக்ஷ்மி ராஜதானியிலேயே மூன்றுவதாகத் தேர்விற்குத்தான். அவள் வெள்ளிப் பதக்கம் பெறும் நோயிலுள் என்று அறிந்த போது பாட்டி உள்பா விட்டால் எல்லோரும் மிக மகிழ்ச்சியுற்றார்கள்.

இதற்குள் பாலமும் சாவித்திரியும் பி. ஏ. ஸ்கூலில் சேர்ந்து விட்டிருந்தார்கள். ஒரு நாய் தலைமை ஆலிரியை, அன்று பள்ளிக்கு விஜயம் செய்திருந்த அந்திய நாட்டுப் சென்மணி ஒருவருக்குப் பள்ளிக்கூடத்தைச் சுற்றிக் காட்டிக் கொண்டிருந்தான். கூலியில் விஜயாட்டு எம்சுரானதில் அவர்கள் நடந்து கொண்டிருந்தபோது, சுப்புலக்ஷ்மியும் பாலமும் பேசிக் கொண்டிருந்த இடத்துக்கு வந்தார்கள். தலைவி, சுப்புலக்ஷ்மியைச் சுட்டிச் சுட்டி, "இவள்தான் அந்த விதையைச் சிறுமி" என்று, (தொடரும்)

சதவைத்தியாரை, தஞ்சாவூர், ஆயர்மேத வித்யாசன் க. V. பண்டிட் அவர்களின்

50 ஆண்டுகளாக, லக்ஷக்கணக்கான செம்பாக்களில்

நட்சத்திரங்கே-பல்பாடி

கோகார்ட்மில் உரிமைதீர்ப்பு பெற்றது

போலிகன் செய்பவர்கள் இதைக் கவனிக்கவும்

நூற்றாண்டுகள்: காலம், கிழன், பாலம், பதாவு, சிறை (பாணிக்)
யாதிருந்தது: சதாவி மெய்யம், தீவன், பூவுருள் (வெள்ளிக் பாணிக்), சென்னை
பாதுதான் விவகாரம் புகழ்ந்தவர்கள் சிபரத்தித 0-10 கபரர தபரம் தங்குடன் கலந்தாய்
சேர் சதாவிதே: புனைபெயர் கண்ணன், E, பதா தேத, கோகார்ட் (முதுப, கோகார்ட், நடந்தது, சதாவி)

கொடி உடலாள் துடி இடையாள்

ஸ்வர்க்கோ, புடகவயோ, எது அளித்தாலும் எடுப்பதன்
தோற்றம் இந்த எழிலாகியின் தன்மைபுகைக்கு
அடிப்படையாக கொடியோர் துவரும் ஒவ்வொரு உருவம்தான்!

மூலம்மூல் எத்தப் பெண்ணும் பெறக்கூடிய பக்கவியம்தான் இது.
விவிகாஸ், அபாபமத்த மூலத்தில் இதைத் துடி,
ஆரோக்கியமாக, அழகுடன் திகழ வழி காட்டுகிறது.

விவிகாஸ், உடலுக்கு அத்தியாவசியமான
போஷாக்குச் சத்துகளைக் கொண்ட பரிபூர்ண
மரக்கறி உணவு. ஒரு வேளை விவிகாஸ்
(4 மேகைக் கரண்டி பவுடர் அல்லது 6
சிக்ரெட்டுகள்) பரிசுபச் சமையல் செய்யவுள்ள
ஒரு முழுச் சாப்பாட்டுக்குச் சமமானது;
ஆனால் குறைந்த கலோரிகள் கொண்டது.
பாடசாத்தமாக விவிகாஸ் சாப்பிட்டும்
பர்த்தத்தில் ஒரு வாரத்திற்கு 3 விருந்து 4
பவுண்டுகள் வரை எடை
குறைந்திருக்கிறது.

விவிகாஸ் பவுடர் சர்க்கரேட், வாகுழப்பறம்,
ஆரஞ்சு ஆகிய மூன்று இன்கவயுகளில்,
225 கிராமகள், 1.6 கிலோகிராம் ஆகிய
இரு கைஸ் டிஸ்களில் விநியோகிப்பது.



விவிகாஸ் சிக்ரெட்டுகள் 27 கொண்ட
(900 கலோரிகள்) டிஸ்களில்
விநியோகிப்பது.

எடை குறைந்து எடுப்பாய்
விவிகாஸ் — போஷாக்குக்குள்ள
பரிபூர்ண பதிவுணவு.

ஸாஷாபாய் வெவிகாஸ்
தூய்மை பெட்டி 1600, மலையா - 32



சுமார் 10 127 TM

[தூதரானதுடன் தூதரின் உதவுகின்ற மனப்பான்மை போட்டு நாயாறுதல்களும் பெரும் பிரச்சனை உண்டி யானவரி விடப்பட. சொத்துக் கொடுக்கப்பட்டதும் மேலி ந்தது. உதவதும் பதி போல் விட்டேயும் என்று நாயாறுதல் ருபரீதியை உத்தேசித்த தன் தன் னை உதவிடும் பிரச்சனையி லுள்ள. பிறகு அவன் தன்னை என்ன? சொல்லி வருகின்றான்.]

காட்சி 10

[கனகசபை வீடு. கனகசபையு ம் மாண்புமிகு பெரிய கொண்டிருக்கிறார்.]

சூதரீ
இல்லையேல்
சூதரீ

சோ

கனகசபை: ஏம்மா, நம்ம மாப்பிள்ளை... சூதரீ, தூதரானதுடன் என்னிக்குத் திரும்பி வருதான் சொன்னான்?

மாண்பு: இன்னிக்குத்தான் சித்தப்பா: கார்பெத்து வந்தவுடனே நேரே இங்கேதான் வருதான் சொன்னிருக்கார், அடம் சூதிக்குத்து. அவ்வரை இன்னும் காணாமல்....

கன: வருவாரு... அவ்வரையட்டா எப்படி? மாண்பு: சித்தப்பா, நீங்க என்னை எங்க எங் பாண்டத்துக்குக் கருக்கே நிப்பிச்சுக்கொண்டு பயந்துக்கிட்டே இருக்கிறீர்கள். நம்மவளை, நீங்க ரொம்பச் சிக்கிரமா சம்மதிச்சுட்டீங்க! அவ்வரைப் பார்த்தவுடனேயே உங்க மனசு மாறிடுத்து இன்னே! அவர் பெரிய அறி வாளியிரு இரு ஒத்துக்கொடுக்காரா?

கன: எவன் சொன்னான்? அவர் அறி வாளியா? இந்தக் காலத்திலே ஒரு நல்ல புத்திராளுக்குத்தான் பொன்னைக் கொடுப் போவது, மாப்பிள்ளையைப் தேடிக்கிட்டிருந்தா தேடிக்கிட்டே இருக்க வேண்டியதுதான்... ஏதோ, காணொழிக் படிக்கிறான்... இப்ப இவ்வாப்படியும் ஒரு தானியக் கருத்துக்களை பாஸ் பண்ணிப்படுவான். நீ நம்ம விட்டிருக்கிற இந்த மாதிரியே ஒரு குதிரையும் இவ்வாறு நிம்மதியா, சௌகரியமா வாழ்க்கை நடத் தாலும், அதுக்கு வசதி இருக்கலாம். இந்த தூதரானதுக்கு மாமா சொத்து இருக்குது. அதான் அவன் சித்தி தம்பி சித்தப்பா பிள்ளை மக்களே - ஏதோ சொன்னுடுவான்...

மாண்பு: சித்தப்பா! அப்போ அந்தச் சொந்தை நம்பியா நீங்க கல்யாணத்துக்கு ஒத்துக்கிட்டீங்க?

கன: பிடியே என்ன? அந்தப் கல்யாண நம்பியா ஒத்துக்கிட்டேன்? சந்திரனிடம் பெரிய பூனில், அவர் சொத்திலே இவருக்குப் பத்தியை ஒரு பங்கு கொடுத்தாகிட்டா! போதும். ஒரு கவலை இவ்வாறு மூன்று தலை முறை வரத்தான்.

மாண்பு: சே! பணத்துக்காலோ கல்யாணம்? ஒருத்தருடைய குணத்துக்காலோதான் கல் யாணம் பண்ணிக்கலாம். நீங்க இந்த மாதிரி நினைப்பிங்கன்னா நான் நினைக்கவே இல்லை.

கன: ஏன்? நீ என் குணத்தைச் சேலாப் புரிஞ்சுக்கலா! இக்கனே வருகும், சொத்த தன்னிப்பெடுத்து கூடவே இருக்கே. உனக்கு என் குணமே புரியலை. அவனைப் பார்த்து இப்பத்தான் கொஞ்ச நாளைக்கு. அவன் குணம் புரிந்துடுத்து! அதனுடையதான்

சொத்திதான். குணத்தைப் பார்த்துப் பிர யோசனையிடுக. கண்ணுக்குத் தெரியாது. பணத்தைத்தான் பார்க்க முடியும்.

மாண்பு: ரொம்பச் சாமர்த்தியமாப் பேசிடீ மங்க, சித்தப்பா!

கன: கொடுக்கக்கொடுக்கமா... பணம் இல் லாதவனுக்கு உங்கைக் கொடுத்திட்டா. தானிக்கே நீ கஷ்டப்பட்டா நான் எப்படிப் போதுத்துக்கிறது! நம்ம சொத்து மட்டும் போதுமா? தலைமுறை தலைமுறையா நம்மா இருக்க மாப்பிள்ளை கைபிடுவதும் பணம் வேணும்.

மாண்பு: சித்தப்பா அவர் வரார்.

கன: எவரு? (திரும்பிப் பார்த்திருக்) அட! மாப்பிள்ளை! வரங்க! தூதரானது வருகிறான்! மாண்பு! எப்பி கொண்டாய்மா.

தூதரானது: அநெய்யா! ஒன்னும் வேண்டாம் வார.

கன: சே, வேண்டாம்... என்ன மாப் பிள்ளை? சந்திரனிடம் என்ன சொன்னான்? தூத: நான் அவ்வரைப் பார்க்கவேயில்லை, வரக!

கன: ஏன்?

தூத: நான் பொருத்தக் குண்டுகளையே அவர் இறந்துட்டார்!

மாண்பு: தூதரானது! திறமாவா?

கன: அட கெட்டினி... பாவம் நான் மறுக்கப் பூட்டார்!

தூத: வார! இத்தருகே நீங்க உங்க முடிவை ஒன்னும் மாததப் பொருத்தினியே!

கன: ஏது? என்ன முடிவு?

தூத: எங்க கல்யாண விஷயமா...

கன: மாதத் வேண்டியதுதான்.

தூத: ஏன் வார!

கன: எவரு நடத்திருக்கு. மாததாம எப்படி? தெரியா மாததிக் கல்யாணத்தை வேக்கப் போம்.....

தூத: வார! எனக்குச் சொத்தையெல்லாம் இவ்வாறுப் பொருத்தும் மாண்புமிகு எனக்குக் கொடுக்கிறதுதான் நீங்க நீர் மானம் பண்ணிச்சுக்காரா?

கன (நிமிர்வாகப் பிடித்தவராக): சொத் திலே பங்கு இல்லையா?

தூத: அவருடைய உதவுகின்றான் அப் படியே ஏப்பம் விடத் திரிமாணிக்கட்டாங்க. கொலட்டும் வார! அந்தச் சொத்துப் பொரு என்ன வார! எனக்கு இனிமே நீங்க இருக்கீங்க!



மாவ: சித்தப்பா! கடைசியிலே பணம் இல்லையே! (தலையில் கை வைத்து)

நாக: மா! படிப்பைக் கூட சிறுத்த வேண்டியதுதான்னு நினைச்சேன், இனிக்குகிய இப்போது சித்தப்பாதான் இருக்காரே!

மாவ: அப்போ உனக்குத் சொத்தியை பங்கு இடுவா? ஐயா, பாவம்! உன்னைப் பார்த்துப் பரிதாபமாக இருக்குது.

நாக: பரவாயில்லை ஐயர்! சொத்துப் போனாப் போகட்டும், அதுக்காக நீங்க ஏன்

மேலே இவ்வளவு பரிதாபப்பட வேண்டிய அவசியம் இல்லை.

மாவ: (தலையில் கை வைத்து) மா! பணம் இல்லை. அங்கனவதாங்க! போகட்டும் பறையில்கூட நீங்க வருத்தப் படாதீங்க.

மாவ: எப்படி வருத்தப்படாம இருக்க முடியும்? உனக்குப் பணமும் இல்லை—மாவறியும் இல்லை! ஐயோ பாவம்!

நாக: பரவாய் இல்லைமா?

மாவ: (பதற்றத்துடன்) சித்தப்பா! நீங்க என்ன சொன்னீங்க?



கன: புரீயில்! உனக்கும், இந்த நாளாறுக்கும் பெரியோர்களால் திசைவிக்கப்பட்ட கல்யாணம் பெரியோர் களாலேயே திறத்தப்பட்டது. நாளாறும் நீ போயிட்டு வரலாம்.

மக: சித்தப்பா!

நாக: சித்தப்பா!

கன: என்னது? உனக்கு நான் சித்தப்பாவா? இதோ பார்வா! உனக்குப் புண்ணியமாப்போகிறது நீ என்னை உறவு கொண்டாடாதே! எங்கேயோ இருக்க சகலரின் எத்தை மாமாவனே! அவன் பூட்டான். இப்ப என்னை சித்தப்பாங்கெர்! வேண்டாய்மா!

நாக: ஊர்! எனக்குக் கிடைக்கப்பெற்ற சொத்துகளே தம்பிக்கை வெச்சா முடிக்கவே மாவதிகைக் கல்யாணம் பண்ணிக் கொடுக்கிறென்று சொன்னீங்க!

கன: ஆமாய்மா! மாவதி ஸ்பத் கல்யாணம் பண்ணிக்கப் போதலுக்கு, அவரை வசதியா வெச்சக் காப்பாத்தத் தெரிய லும். அவ கல்யாணத்துக்குப் புறமும்! இந்த விட்டியே இருக் கிற மாதிரியே சொன்கலியமா லுக்கடனும். உங்களை இந்த நிலைமையிலே பண்ணிக்கிட்டா அது எப்படி. முடியும்! இந்த விட்டியே இருக்கிற சொன்கலி யமும், வசதியும் அவளுக்குக் கிடைக்குமா?

நாக: ஏன் சார், முடியாது! இங்கேயே இருத்துட்டாப் போகக்.

கன: என்னய்யா சொந்தே?

நாக: கல்யாணத்துக்குப் பிறகு, நானும், மாவதியும் இங்கேயே இருத்துடலோம். எனக்கு ஒன்றும் ஆட்சேபமில் இல்லை.

மக: ஆமாம், சித்தப்பா! அது நல்ல சொன்கலி இப்போ! கன: உயி! இங்கே நீ இருக்கிறதிலே உனக்கு ஒன் னும் ஆட்சேபமில் இல்லைவா?

நாக: இல்லவே இல்லை...! நீங்கலும் தங்காத் தெரிஞ் சவரா போயிட்டங்க! கல்யாண மும் ஆயிட்டா அப்பறம் என்ன னா! எனக்கு இங்கே இருக்கிற தனே ஆட்சேபமில்லையே இல்லை.

கன: எனக்கு இருக்குது! என்யா, விட்டுக்கு மாப்பிள் கிளவா வந்தவன் பேசுற பேச்சா இது? என் பணத்துலே நீ காழுளாய்லு திட்டம் போட தியா? ஒரு மாப்பிள்களக்கு வேண்டிய செலவையே இல் கியே உனக்கு!

மக: பெரும் இருக்கெனல் தகராஜம்.

கன: அயலுக்குத் தெரிஞ்சது பிசாறது ஒன்னுதான். அந்த யும் திறத்திட்டா எப்படி?

மக: சித்தப்பா....

கன : இவன் எதிரிலே என் னைச் சித்தப்பாங்கு கப்பி டாரிடே. இவனும் சித்தப் பாங்கு சொன்ன ஆரம்பிக்கட லும். எனக்கு உடம்பெய்காம னியா?

கன: சந்தப்பா....

செய்வதது தயாவமா? காழ்ச் னையிலே பணமா முக்கியம்? இன்னிக்கு வரும். நானாக்குப் போகும்!

கன: இவனுக்கு இன்னிக்கு வரவே இல்லைவே! இதோ பாரு, மாவதி! டயா எப்போக் காக இன்னாத பயலுக்கு

உங்களைக் கவனமாகப் பண்ணிக் குடுக்க தான் சம்மதிக்கவே மாட்டேன்.

மாமா: பணம் இல்லாட்டி என்ன சித்தப்பா. இவர் சம்பாதிக்கிறார். இன்னும் கொஞ்ச தான் இவர் கவிதைக்கெய்வாயி, என்னை மதிப்பு வரப் போகுது தெரியுமா?

கனா: கவிதைமா?

மாமா: ஆமாம், சித்தப்பா.... நான் தான் சொன்னேன்.... காவேரிலே தமிழ்க் கவிதைப் போட்டியிலே பிளரஸ் வாங்கி ஸ்ரீஸ்ரீ-இவர் தான் அவர்.

கனா: நீ கவிதை வேறே எழுதுவியா? உருப் பட்டாப்போயேதான்?

மாமா: ஏன் சித்தப்பா?

கனா: ஏன்யோ நிதானே அந்த ஸ்காட் மண்டே எழுதினார் கர்மம்... இவனுலே இப்படிப்பட்ட கவிதை எத்தனை நாட்கள் எழுது முடியும்?

மாமா: ஏன்..., வாழ்நாள் முர எழுதி முடியும்?

கனா: எப்படி? இன்னும் அந்த தான் எழுதுவான். அவ்வளவுதான்!

நாக: ஏன், ஸார்?

கனா: காரத்திலே மொத்தம் இருக்கிறது ஒரு தான்..., ஸ்காட், மண்டே இரண்டு தான் ஏதும் கவிதைகளையே போயிடுத்து. பாக்கி அந்த தாள்தானே?

மாமா: இவருக்கு இதைத் தவிர வேறே எழுதுவே முடியாதுன்னு நினைச்சுக்கனா?

கனா: முடியலாம்.... ஸ்காட், பிப்ரவரியிலே ஒரு பன்சிரண்டு கவிதை எழுதுலாம். அப்பாலே? குடியாவுக்கு இவர் எத்தனை போலான்?

நாக: சித்தப்பா....

கனா: எழவு, என்னை அப்பாடக் கூப்பிடு தேவனா! கவிதைமா எழுதறே நீ?... என் னவ்வா இது ஸ்காட், மண்டே நீ இனிமே கவிதை எழுதாதே..., காவண்டி பிளூ!

நாக: ஸார்! உங்களுக்கு என் கவிதை வலப் பத்திக் தெரியாது. நான் ஒரு கவிதை எழுதின மத்தவங்க ஒம்பது கவிதை எழுதின மாநிலி....

கனா: என்னவா அது?

நாக: ஆமாம்..., என் ஒரு கவிதைக்குக் குறைஞ்சது ஒன்பது அர்த்தம் இருக்கும்....

மாமா: சித்தப்பா..., நான் தீர்மானமாகச் சொல்றேன்..., என் மனசிலே இவ்வரைத் தவிர வேறு யாருக்கும் இடமில்லையாது சித்தப்பா!

நாக: பார்த்தீர்களா ஸார்! அங்குக்கு என் பேரிலே இருக்கிற அன்பை? என்ன அடக்கம், என்ன நுகரம், என்ன பங்கு! ஆகமா! ஸார், இவரைப் பார்த்து ஒரு காவேரிலே படிக்கிற பெண்ணைத் தெரியுமா?

கனா: அதுவா பார்த்தீர்கள்! காவேரிலே படிக்கிற பெண்ணிலே தெரியுமா? கவிதை தான் கவனமாகப் பண்ணிப்போன பிடி வாதம் பிடிக்கிறேன்! ஒரு படிச்ச பொண்ணு, இவ்வளவு ஸ்டாண்டாகா இருப்பா?

மாமா: சித்தப்பா.... நீங்க இதைக் கவனத்துக்குச் சம்மதிக்கலாம். என்னுக்கு கவனமாகவே வேண்டாம்.

நாக: பாருங்க ஸார்!.... ஸார், இது தெய்வீக வாதம். துன்ம, துன்மமா வரது ஸார், இது!

கனா: வான்தலம்தான்! துன்ம, துன்மமா வர பாரும்தான் இப்ப, இப்படி ஆட்டி வைக்குது!

நாக: நீங்க எப்படி வேறுமானாலும் பேசங்க. ஸார், நீங்க எங்க உதவல வேட்ட ஸாம். ஆறு எங்க அந்தை அறக்க முடியாது. எங்க காதலே 'கட்' பண்ண முடியாது. எங்க பாசத்தைக் கத்திரிக்க முடியாது.

கனா: என்னவா இது, என்னு?... வேட்ட ஸாம், அறக்க முடியாது. கட் பண்ண முடியாது, கத்திரிக்க முடியாது! என்ன இவன் வெச்சிருந்தியா?....

நாக: என்ன வெச்சாலும் தப்பிச்சு ஸார்! ஆக கல அறுபுத்த நாது. அதிலே ஒம்பதுதான் என்ன கல!

கனா: அது தெரிஞ்சாலாவது பரவாயில்லை! ஏதோ தாது கல சம்பந்திக்கலாம்.

மாமா: கவிதைலே பணம் சம்பாதிக்க முடியுமா?

கனா: முடியாது! அதுவும் இவர் மாநிலி காவண்டி பாட்டு எழுதறவக்காராலே கல டிப்பா முடியாது! அப்பினா காவண்டி கவிராயா, மாவலையை மறந்துடு!

மாமா: அவர் என்னை மறந்தாலும், நான் அவரை மறக்கத் தயாராயில்லை.

நாக: பாரதப் பண்பு - பாரதப் பண்பு!

கனா: ஆமாம்.... நம்ம நாட்டுப் பண்பு தான் இது. கண்டி வரைக்கும், எவன் நமக்கு வேண்டியவன், எவன் வேண்டாத வன்னு தெரியாது! முழுக்கவும் நயலா ஏமாந்தால்தான் புரியும்!

நாக: ஸார் - இந்த மாநிலியெல்லாம் போர்டில்க! என்னுலே இனிமே பொறுத்துக் கிட்டு இருக்க முடியாது! இனிமேலும் இந்த மாநிலி பிவினிக்க....

கனா: ஆறுவாடையும் தம்பிக்கையுடனும்! கொள்கக்கிட்டுப் போயிருவியா?....

நாக: என்னுக்குக் கொவமே வராது ஸார்.... ஒரு பேச்சுக்குச் சொல்வேன். அவ்வளவு தான்!

கனா: போ! அவ்வளவுதான்?

மாமா: சித்தப்பா.... நான் சொல்றதைக் கேட்க மாட்டீர்களா? இவரை, பித்தவரத் திலே ஒரு உலகம் பொற்றுப் கவிஞராகலாம். அப்பிர வணம் இவ்வரைத் தேடி வரும், உங்க குளறவும் தீர்த்தும்.

கனா: பொம்மா! இவளுலே கவனா ஒரு செவ்வாக் காக சலபாதிக்க முடியாது. அப் போப்பட்ட பயலாதிக்க, கவிதைக் கவனாகப் பண்ணிக் குடுக்க எனக்கு மனசு வராது.

நாக: ஏன் ஸார், அப்பாடச் சொல்றீங்க! என்னுல் ஏதாவது வேலை தேடிப் பொலுத்க முடியுமா?

கனா: என்னு வேலை தர எந்த முட்டான் வாத்துக்கிட்டிருக்கான்?

நாக: நீங்கதான் இருக்கீங்கனே.... அதாவது... வந்து. உங்ககிட்டேயே ஏதாவது வேலை இருந்தா சொல்லுங்க....

மாமா: இதெல்லாம் எதுக்கு சித்தப்பா, விண் பேச்சு! உங்க முடியுதான் என்ன சொல் துங்க..... (தொடரும்)

ஆரோக்
கியமான.
பளபளக்கும்
கூந்தலுக்கு...



**டாடாவின் நறுமண
கோகோனட் ஹேர் ஆயில்**
தூய தேங்காய் எண்ணெய் அடங்கியது.

டாடாவின் கோகோனட் ஹேர் ஆயில் தூய தேங்காய் எண்ணெய் மட்டுமே எப்போதும் அதிகமான அளவில் ஆழிவர். கூந்தலின் மேல் கழுத்துச் சந்தாடடி, கூந்தல் அடர்த்தியாகவும், ஆரோக்கிய மாகவும் இருக்கச் செய்கிறது. தலை, கோது, மோஸ்டர், மலினை, புர்பா என் மிகுந்தவாறு காது நலுக்கக்கூடும் அருமிகு டாடாவின் கோகோனட் ஹேர் ஆயில்.

கூத்தல் எப்போதும் எழிலுடன் மிகு டாடாவின் கோகோனட் ஹேர் ஆயில்.

CH-725-74

“இன்று விடுமுறை தானா?”

“ஆமாம்.”

“வாரூங்கினால். பிரமாணம் போய் பார்த்துப் பெரிசென்று வரலாம்.”

இருக்கிட்டீர்கள்.

“பிரமாணம் போய் பார்ப்பதாவது அப்படியே பார்த்தாலும் பேசுவதாவது?”

நான் பரிசீலித்தார்.

“நான் ஏன் பிரமாணம் போய் பார்க்க வேண்டும்? அது படைத்த அழகிய உலகின் மனிதர்கள் இருக்கும் உட்கணத்தையப் பார்க்க அவரே வானிலிருந்து இறங்கி வந்து பார்த்துவிட்டுப் போகட்டும்.”

“படைப்பு பிரமாணம் நான் சொன்னதில்லை. பிரமாணமே படைக்கும் பிரமாணம் பார்க்கத்தான் அழகிவிடம்.”

“பிரமாணம் படைத்தே பிரமாணமா?”

“பிரமாணம் மட்டும்தான் அல்ல; விஷ்ணு, நாகன், வசுதி, எல்லோரையும் ஏராளத்தில் நூற்றுக் கணக்கில் படைக்கிறார். என்னுடன் வரத் தயாரா?”



பொம்மைக்
கல்வி

கேட்கார் டயன் பஸ் வண்டிப்பாசலம் கட்டாயம் நீண்டது.

“இதுதான் வண்டிப் பாசலம்.”

“நாகன் மோலில் பிரதிபலிப்பதோ?”

ஒரு பெரிய லீட்டர் மூல் நீங்கும். நாற்பத்தி ஏழு வயதான ஒரு மனிதன் கைப்பி வரவெற்று. பார்த்தால் பெரிய எத்தியோபியன் தெரிந்தார். நல்ல துய் தேர் வேட்டி, ஒரு தேர் எட்டை. மேலே மடித்துப் போய் பட்ட துண்டு.

“இவர்தான் தண்டலாளர். கேட்கார் பதமமத் தொழி னாலர் கட்டுறவு எகத்தின் மூன்றாம் தலைவர்; இப்பொழுது

கடரத்தி, பள்ளி ஸரட்டராம் இருந்து விடிக்
இப்போது இந்தச் சங்கத்துக்கு முழு நேரச்
சேவை செய்கிறார்."

"விவரங்களை குறித்துக் குறித்து
தொண்டு விழைவாக வரை பொம்மைகளின் மனத்
தரப் பதி கொடுக்காதவர்களே இவ்வளவு
வலம்? இப்போது நவராத்திரி வருப்பெய்திற்றுத்
தவம்? அதனால் இந்தப் பொம்மைகள் பழைய
காலத்தில் எப்படிச் செய்தார்கள், படிப்படி
யாக அது எப்படி முடிந்தது என்பதை, இப்
போது எப்படித் தயாரிக்கிறார்கள் என்பதை
எப்போதும் அறிவது அவசியம் அல்லவா?
சுத்தமாகத் தயாரித்த நாகடி வந்தோம்."

"உண்மையான அரம்ப காலத்தில்
பொம்மைகள் நவராத்திரியின் போது
கொளுவின அங்குசிக்கவும், கோவில்களின்
நிறுவனங்கள் காலங்களில் அங்குசிக்கவும்
பயன்பட்டு வந்தன. இப்போதும் அப்படித்
தான். ஆனால் இப்போது நாம்கள் இதன்
பொய்வாகச் செய்யும் தொழிலைக் கவனியின்
பக்கம் திரும்பிவிட்டுப் பொம்மைகள் கவனிக்
காட்சி சேவை செய்கும்படி செய்துகொள்க."

"கவனிக்காது பொம்மைகள் சேவை
செய்கின்றதல்லவா?"

"ஆமாம். நான் உபாத்தியாயராயிருக்க
றது குறித்துகளின் மன நிலையை நன்கு அறித்
தவன். இளாப்பை, நுரைநீர், கக்கிர்,
சிறுது, கிள்ளு படிக்கும் சிறுவன் படம்வெட்ப
பார்த்துக் கொஞ்சம் புரிந்து கொள்கிறார்.
நாம்கள் பொம்மை உருவின் செய்து அவன்
டம் காட்டும்போது அவன் கிணவின் ஆழ
மாய்ப் பதிந்துவிடுகின்றான். உயிர் உண்மையை
அவன் நினைவின் இருந்து அனை முடியுமா."

"பொம்மைகள் மூலமாய்க் கவனி போதிக்
உறவுகிறோம். அதாவது நேரிடையாகப்

பொம்மைகளால் செய்திருக்கிறோம். இவை
கவனி பார்க்கும் சிறுவர் சிறுமகள் மனத்தில்
ஆழமாய்ப் பதிந்து விடுகின்றன."

"இதோ இவைகள் எல்லாம் சரித்திரப்
பொய்மைகள், சிலாதி, அசோகர், கட்ட
பொம்மை, கோது அசன் இப்படிப் பல
பொம்மைகள். ராமாயணம், மகாபாரதம்,
விக்கிரமாதித்தன், ராஜ ராஜ கோமுகர்,
புத்தர் காலம், கிறித்தவ காலம், மொக
காலம் காலம், ஆங்கிலேயர் காலம்,
கடைசி காலங்கள் நேரங்கள் ராஜாதி கால
யின். இத்தப் பொம்மைகளின் சிறுவர்கள் கண்
முள்ளும் பார்க்கும்போது சரித்திர புரு
ஷர்கள் அவர்கள் கருத்தில் நினைந்துவிடு
கின்றனர். அதன்பின் சிலாதி கதை, கட்டப்
பொம்மை சரித்திரம் பொய்மையற்ற நாம்
விளக்கும் போது படம் பிடித்ததாற்போய்
அவர்கள் மனத்தில் பதிந்து விடுகின்றனர்."

"ஒரு செட்டியும் எவ்வளவு கொள்ளுகிறார்?
விடிக் எவ்வளவு?"

"இப்படித் தான் பொம்மைகள்
கொண்ட ஒரு செட்டி நபர் நம்புது. பல்
பள்ளிகளுக்குச் சென்ற செய்துகொள்க, இப்
படித் தயாரிப்பது கட்டுநாடில் மட்டும்தான்."

"இப்படித் கவனிக்காத போதது பொம்
மைகள் செய்வதில் காலம் உண்டா?"

"ஊயமா? இதில்தான் எத்தனை கோடி
காலம் தெரியுமா? தம் காட்டுக் குறித்துகள்
பெரிய அறிவுக்கவனியுடைய அறிஞர்களே!"

"இத்தப் பொம்மைகள் பற்றித் தம் இத்தியா
முறையும், உயிரின் மற்ற பாகங்களும் அறிவ
வேண்டாமா?"

"பதிந்து தாட்களுக்கு முன்பு நிழலார்க்
குத்துத் தொழில் பொம்மைகள் செட்டி
விமானத் த பர வி க் 'நட்கொடை யாக



போதிக் கவனியுள்ள சாதாரணமாக
அனை இருக்கின்றன."

"பூயோன், சரித்திர எப்பத்தமான பொம்
மைகள் இவை. எல்லையோக்கள், சிலாதித்
தியர்கள் அரேபியர்கள் இவர்களைப் பற்றிப்
புத்தகங்களில் எப்படி எப்படி கவனித்துக்
கொள்கிறோம், அப்படி அப்படியே மண்

அனுப்பி வைத்துக்கொள்க. ரஷ்யாவுக்குக் கட
சென்ற ஆண்டு தொழில் பொம்மைகள் இரு
தூற்றுமப்பது நபாங்கு அனுப்பியேனும்.
எவ்வளவோ 'இத்தியப் பெண்கள் செட்'
கண்டனக்கு அனுப்பியுள்ளோம். இவைகளை
அனுப்பும் வெளிநாட்டு ஆர்டர்கள் பறவும்
எவ்வளவு வரவழைத்துத் தரவும் சர்க்காரும்

உங்கள் கேசம் உதிருகிறதா?



பொடுகு

இது சாதாரணமான உபாதை. இதன் ஆரம்பமும் அஸ்திவசம் செய்யக்கூடியது.

இந்த மாதிரி அபாயக் குறிகள் அதை அறிவிக்கின்றன.



கேசம் உதிருதல்

உங்கள் ரோமம் உதிருகிறது. ஏயினால், ரோமக்கொத்தலுக்கும் பேரறிவு ஈட்டும் துவ்வாத முதல்.

பொடுகு, ரோமம் உதிருதல் மற்றும் கேசம் குறைதல் மூத்தவிய உபாதைகளால் நீங்கள் சிரமப்பட்டால் இன்றே ப்யூர் சில்விக்கீன் உபயோகிக்கத் தொடங்குங்கள்.

ப்யூர் சில்விக்கீனில் உங்கள் ரோமத்தில் வளர்ச்சிக்குத் தேவையான எல்லா பழிபெட்டு 'ஆமினோ ஆசிட்'களும் நீயிரமான வகையிலிருக்கின்றன. தலையில் எவ்வுக அழுத்தித் தேய்ப்பதன் மூலம் ப்யூர் சில்விக்கீன் ரோமக்கொத்தல்களில் புகுந்து அவைகளுக்குத் தேவையான இயற்கையான ஊட்டத்தையளித்து, கேசத்தை மறுபடியும் ஆரோக்கியமாக இருக்கச் செய்கிறது.

'ஆல் அபௌட் ஹேர்' (All About Hair) என்ற, படங்கள் கொண்ட, இலவசப் புத்தகத்தை நீங்கள் பெற விரும்பினால் தயவுசெய்து கீழ்க்கண்ட விலாசத்திற்கு எழுதவும்: டயரக்ட்டுமன்ட் K-1 சில்விக்கீன் ஆட்ஸ் வலரி சாவிஸ் தபால் பெ 10022, மம்பாய்-1

Silvikrin

சில்விக்கீன் - கேச ஆரோக்கியத்துக்கான வழி

இளமையில் வருக்கை முக்கியமாக நீங்கள் அநேகமாகத் தவிர்க்கிறீர்களே.

ப்யூர் சில்விக்கீன்



கேசம் சம்பந்தமான உபாதைகளுக்குத் துணைகொடுக்கும் இதைத் தினமும் தயாரிப்பு, ஒரு மாத கால கைத்தியத்துக்கும் பேரறிவு மானது.

சில்விக்கீன் ஹேர் டிரெஸிங்

உங்கள் ரோசத்தை நன்றி ஆர்வத்தோடு உங்கள் சில்விக்கீன் கைக்கொடுக்க பொடுகு மற்றும் தலையில் தடுமாற்றம் போன்ற ப்யூர் சில்விக்கீன் கைகொடுக்கிறது.



அவள் எங்கே?

குறகு:
கொள்கைகள்

சுயேச்சை:
ரமணி:



சுயேச்சை: ரமணி, சி. பி. டி. நான்
உயர்ந்த பதவிக்கு வந்தேன்.
நான் உன்னைப் பற்றி
சொல்ல வந்தேன். அந்த
பிள்ளை அங்கே இருக்கிறா-
யிருக்கிறான். உன்னைப்
பற்றி சொல்ல வந்தேன்.
இந்த பிள்ளை என்னைப்
பற்றி சொல்ல வந்தேன்.
சுயேச்சை: ரமணி...

25



சுயேச்சை: ரமணி, சி. பி. டி. நான்
உயர்ந்த பதவிக்கு வந்தேன்.
நான் உன்னைப் பற்றி
சொல்ல வந்தேன். அந்த
பிள்ளை அங்கே இருக்கிறா-
யிருக்கிறான். உன்னைப்
பற்றி சொல்ல வந்தேன்.
இந்த பிள்ளை என்னைப்
பற்றி சொல்ல வந்தேன்.
சுயேச்சை: ரமணி...

சுயேச்சை: ரமணி, சி. பி. டி. நான்
உயர்ந்த பதவிக்கு வந்தேன்.
நான் உன்னைப் பற்றி
சொல்ல வந்தேன். அந்த
பிள்ளை அங்கே இருக்கிறா-
யிருக்கிறான். உன்னைப்
பற்றி சொல்ல வந்தேன்.
இந்த பிள்ளை என்னைப்
பற்றி சொல்ல வந்தேன்.
சுயேச்சை: ரமணி...

சுயேச்சை: ரமணி, சி. பி. டி. நான்
உயர்ந்த பதவிக்கு வந்தேன்.
நான் உன்னைப் பற்றி
சொல்ல வந்தேன். அந்த
பிள்ளை அங்கே இருக்கிறா-
யிருக்கிறான். உன்னைப்
பற்றி சொல்ல வந்தேன்.
இந்த பிள்ளை என்னைப்
பற்றி சொல்ல வந்தேன்.
சுயேச்சை: ரமணி...



சு. நா.கா.
சிறந்த துணி
தகையவர்
பு. ர. ப. ப. ப.
பு. ர. ப. ப. ப.
பு. ர. ப. ப. ப.

The illustration depicts a scene from a story. On the left, a man in a light-colored uniform with a peaked cap is engaged in a conversation on a mobile phone. He has a shoulder bag slung over his right shoulder. To his right, a woman dressed in a traditional saree stands looking towards him. She holds a large, rectangular scroll or document that contains several lines of text written in the Tamil script. The background shows a simple building with a window.

[illegible]

பொலீஸ் உறுதி செய்தது.
தமிழ்நாடு அரசு பொலீஸ்
அமைச்சு கமிஷனரது உத்தரவு
பிரகாரம் பொலீஸ் துறை
மார்ட்டிமாய்

செய்து கொடுத்திருக்கிறார்கள். இப்போது
 திருவிடைமருதூர் போலீஸ் ஸ்டேஷனில்
 போலீஸ் மாஸ்டர் கிரேஸ் ரெண்டன்
 ஸ்டேஷனில் சிபி கிளாஸ்களில் சிறப்பு
 கிளாஸ்களில் சிறப்பு கிளாஸ்களில்
 15-ம் திருவிடைமருதூர்

செய்து கொடுத்திருக்கிறார்கள். இப்போது
 திருவிடைமருதூர் போலீஸ் ஸ்டேஷனில்
 போலீஸ் மாஸ்டர் கிரேஸ் ரெண்டன்
 ஸ்டேஷனில் சிபி கிளாஸ்களில் சிறப்பு
 கிளாஸ்களில் சிறப்பு கிளாஸ்களில்
 15-ம் திருவிடைமருதூர்

ஆல்போ-ஸாங்

எல்லா வயதினாருக்கும்
ஒரு சிறந்த டானிக்

உங்களுடைய உடல் வளர்ச்சிக்கு ஆல்போ-ஸாங் அவதூறுத் தேவை. ஏனெனில் இது போர் ஸ்திவல்கள் எல்லோருடைய ஆரோக் சிபத்திற்கும் உடல் வளர்ச்சிக்கும் தேவை. எனவே எல்லாப் பொருள்களில் ஆல்போ-ஸாங் உடல் இருக்கின்றன.



ஜே. ஆன் ஜே. டிஷேன்
எஹதரேயாத் (டெக்கான்)

காத்திரிசுத்தியம்



உங்கள் மகன்
அவளது வருங்காலத்திற்கு
உரியதைப்
பெறவேண்டும்!

அதன்
பணச் சேயிப்பு

மூலம் அவனுக்கென்று
உறுதிப் படுத்துங்கள்

1950-51



சேலியில் பாங்க் அக்கௌண்டை எங்கள் பாங்கிலி ஆரம்பிப்புகை

ஜி. பி. கோபாலகர்
சேலியில்

ஆர். பி. சூர்
மெளண்ட் ராஜேஜர்

தமிழக ஆர்டர் கமிட்டி

47. மண்ணுண மாவீரன்

திருமகோபன் இறந்த செய்தியைக் கேட்ட சூரபன்மன் அதிர்வெடுத்து ஒவியம் போல் கிடந்தான்.

மன்னன் சூரபன்மன் மயங்கிவிருந்த போது தூதர் சிவர் இளவரசன் பாணு கோபன் அடைந்தனர். "அரசு நுமார! முன்பு நீங்கள் விடுவித்த மாயப் படைக் கலத்தால் நன்னீர்க் கடலில் கிழித்தப் பெற்ற வீரவாகு தேவர் மூதனியோரை முருகன் பாசனறியிவிடுத்து கொண்டே வேலால் மீட்டார். அக்கினிமுசன், மூவாவீரவர், திருமகோபன் ஆகியோரும் ஒருவர் பின் ஒருவராகப் போரில் மடித்தாவேற்று, இரணியனும் மீளடி ஒளிந்தான். இவற்றை யெல்லாம் கேட்டுத் தங்கள் தந்தையாரும் வெத்துவர் கொண்டுவந்தனர்" என்று கூறினார்கள்.

பாணுகோபனுக்கு அவமானமும் ஆத்திரமும் ஆகுத் துயரும் ஒருங்கே பொங்கி வந்தன. "தமது பெரு வாழ்வுக்கு இறுதி வந்து விட்டது போலும்" என்று எண்ணினான். ஒரு வானு தன்னைத் தெளிவித்துக் கொண்டு தந்தையையும் தெளிவிக்க தீர்மானித்தான். அவன் மனத்தில் ஒரு தெளிவு பிறந்தது. முருகனை வெல்வது சாத்தியமல்ல என்று தெளிந்து அகனியை நத் தைக்கும் எடுத்துக் கொண்டதற்காக விவரந்தான்.

"நான் நன்னீர்க் கடலில் மூழ்குத் தவர்களை தொடியில் மீட்ட முருகனின் சக்தியை இன்னமும் தாழ்த்தி மதிப்பிடலாகாது. அதிகம் சொல்வானேன்? நாங்களே முதுங் தான் அந்தப் பாசனறையே போர் புரியச் செய்த போது வில்லம்புகளை இழந்து தோற்று வந்தீர்கள் அன்றோ? இன்னமும் முருகனுக்குக் கோபம் வரவில்லை. அவன் இன்னமுதே மீட்டால் அதனைத் தாங்குவதற்கு எவரால் முடியும்? மாமோன் சக்கரத்தை மாவையாகத் தரித்த தாரகனையும் கிரேனஞ்ச மனையையும் அழித்த வேற்படைகளை எதிர்ப்பவர் யாவர்?"

"அப்பா! முருகன் மூலிந்தால் அவ் படைகள் அனைத்தையும் அழிப்பான். அவனுடைய தூதனாகிய வீரவாகுவை வெல்வதுகூட அரிதுதான். நடக்கக் கூடிய காரியத்துக்குத்தான் பெரியோர்கள் நீண்ட நாட்களாலிலும் முயற்சி செய்வார்கள். இவ்வாத செயலில் அறிவுடைமோர் ஈடுபட மாட்டார்கள்.



கந்தன் கருணை

சிறந்த
கீழ்ப்பாத்தவர்பயர்

"நெடிது பற்பால் செல்லினும் நிழல்பு தெளவற்ற இயை, விடவென முயன்றுபெற திருநெற்ற தியற்கை; உட்கண் குத்தியும் தக்காளால் முடியுற ஒளிற முடியு பிதெனக் கொள்ளு காவர்தம் முறையே"

"அப்பா! வயிலை மிக்க புதல்வர்களை இழந்து விட்டார்கள். உங்களுக்கும் எனக்கும் குறி பார்த்து நிற்கிறான் இயமன். போர் என்றால் புறம் கொடுப்பவன் அன்னை தான். இன்று உங்கமிடம் இப்படியெல்லாம் பேசுவதால் போருக்கு அஞ்சினேன் என்று எண்ணிவிடாதீர்கள். நீங்கள் இன்னும் பல்லாண்டு பல் மாண்டு வாழ வேண்டும் என்னும் ஆசையால் இவற்றைச் சொன்னேன். தேவரைச் சிறை விடுத்து உயிர் பெறுவோம்" என்று கூறினான்.

ஞாபகம்னுக்கு அழிவுகாலம் நெருங்கி விட்டபடியால் அறிவு பிறக்க மறுக்கது. பாணுகோபன் கூறியவற்றைக் கேட்டுச் சிவமே படைந்தான் ஞாபகம். "இந்த உலகில் நினைத்து நினைக்கக் கூடியது புது ஒன்றுதான். இப்பொழுது நான் எதிர்பார்த்துப் பயித்து தெலுங்கின் கையிலிருந்து விடுவித்தால் என்னை யார் மிடுபார்கள்? ஞான் என்று பேர் பெற்ற தான் என் ஞாத்தனத்தை ஒருபோதும் இழக்க மாட்டேன். பிடித்த வெறையை ஒரு போதும் விடமாட்டேன். நீயெல்லாம் வாழ்வை என்னி அழியாப் புகழை இழந்துவிட மாட்டேன். உயிரை விட்டாலும் விடுவெனே வந்தி அடிகாரத்தை விட மாட்டேன். மகனே! நீ போருக்கு அஞ்சி விட்டாய். நீ உன் விடு சென்று நிம்மதியாய் உறங்கு. நானே போருக்குச் செல்வோம்" என்று ஞாபகம்.

"சரி, இது கிணியின் தவிர்க்க முடியாத போக்கு. தந்தையைத் தடுப்பது சாதிபலமல்ல" என்று என்னிய பாணுகோபன், தந்தையுடன் உறுதியாய்க் நின்று போர் புரிய முடிவு செய்து கொண்டான்.

"அப்பா! நான் அறிவிக்காமல், எதேதோ கூறி விட்டேன். அந்தப் புன் மொழியை மனத்தில் கொண்டாமல் பொறுத்தருள வேண்டும். தாய்க்கு இப்போது போருக்குச் செல்ல வேண்டாம். நானே சென்று நம் நகரத்தை அழிக்கும் பூத கணங்களைப் பறக்க விடும் மிகக் வீரவாகு தேவனையும் வெல்ல முயல் வேன்" என்று கூறிப் புறப்பட்டான்.

பாணுகோபன் போன் தேவில் ஏறிப் போருக்குப் புறப்பட்டான். நாய்க்கை அடிச்ச சேனைகளும் வந்து குற்றனை. போர்ப் படைகள் முழங்கின. தேர்களில் ஏற்றியிருந்த கொடிகள் சூரிய மண்டலத்தை மறைத்தன. பொர்க்கைத்தை படைத்த பாணுகோபன் அங்கே இறந்து விடத் தம்பியைக் கண்டு எல்லையில்லாத துன்பமுற்றான். துயரம் வெள்ளினாயிற்று. "பூதகணமும் வீரவாகுவையும் கொல் வேன்" என்று சபதம் கூறினான்.

அடிச்ச சேனைகளும் பூதசேனைகளும் போரில் களத்தில் மூங்குடொன்று எறித்து அமர் புரிந்தன. அடிக்கல் அழிவதைக் கண்ட பாணுகோபன் சிவ முற்றுச் சரமறை பொழித்து பூத கணச் சிவனுடின்னம் செய்தான். பூதர்கள் மனம் பதைபதைத்துத் தோற்று ஒடினார்கள்.

வீரவாகு தேவர் முருகவேளைத் திபா வித்து முன்னணிக்கு வந்து சேர்ந்தார்.

விண்ணு விரித்துக் கிண மறை பொழித்து அடிக்கல் சேனைகளை எறித் தார். அடைப் பார்த்த பாணுகோபன் வீரவாகு தேவர் திருமுன் வந்து. "தூதனே! உன்னைக் கொல்வதாகச் சபதம் செய்து வந்திருக்கிறேன். நீ இங்கிருந்து உயிருடன் திரும்பிச் செல்வ முடியாது" என்று முறைத்து ஆயிரம் கிணகளை விடுத்து அவர் மார்பைத் துடித்தான். அடையும் சிறிது நெல்ச முற்ற வீரவாகு தேவர், பாணுகோபன் புயத்தில் ஆயிரம் கிணகளை விடுத்தார். பாணுகோபன் நூறு கிணகளை விடுத்து வீரவாகு தேவரின் கில்லத் துணித் தான். வீரவாகுதேவர் ஒரு வெரை யுக்கை எடுத்துப் பாணுகோபன் நெற்றியைத் தோக்கி எறித்தார். பாணுகோபனின் நெற்றியைத் துடித்தது வேல். ஒரு கணம் பாணுகோபன் அறி விழந்து திண்ணன். வீரவாகு தேவர் வாய், அக்கினி, சூரியன், பிரம்மன், விஷ்ணு அந்திரங்களை ஏறினார். பாணுகோபனும் அந்த தெய்வப் படைக் கண்களை ஏறி அவற்றின் போக்கை மாற்றினான்! 'மாவையிலேயே வீர வாகு தேவரை வெல்ல வேண்டும்' என்று கருதி, வீரவாகு தேவருக்கு நாற்புறமும் தேருடன் மாயமாக மறைந்தே கத்தி வந்து கிண மறை பொழித்தான். வீரவாகு தேவர் ஞானம்நிரத்தை விடுத்தார். ஞானம் வந்தவுடன் மானை தானே ஒழித்தது. பாணுகோபன் மானை ஒழித்து விண்ணில் வெளிப்பட்டு திண்ணன்.

அவன் தோக்கிய வீரவாகு தேவர் "வஞ்சகனே! இனி நீ என்னைவிருந்து தப்ப முடியாது. உன்னை நான் இங்கேயே கொல்வேன்" என்று கூறித் தேருடன் ஆகாயத்தில் சென்று கிண களைச் சொரித்தார். நீரும் தெருப்பும் மாறிய போராடுவது போல் இரு வரும் போர் செய்தார்கள். அவர் களுடைய தேர்கள் இரண்டும் ஓர் இமைப் பொழுதினால் ஆயிரத்து நூறு கோடி சாகிதைகள் நிரித்தன. அவர்கள் விடுத்த பாணங்கள் உலகெங்கும் நிரித்தன. இவர்களுடைய போரால் கடவுள்கள் வற்றின; கோகங்கள் கரித்தன; திக்களங்கள் எரித்தன; உடுகளை மொரித்தன; அண்டங்கள் வெடித்தன, அமரரும் ஏனாரும் இறம்பூதற்ற. "இவரைப் போல் போர் செய்தவர் யாவருவர்? இவருக்கிண யாவருவர்?" என்று புகழ்ந்தார்கள்.

பாணுகோபன் கரும் கோபம் கொண்டு பிரம்மன் முன்னிலை தனக்கு அளித்த வேத படைவை வெடுத்து விடுத்தான். அதனைத் தடுப்பதற்காக



கேன்சரின் அடையாளம் என்ன?

கடகாசகைப் குதிரைக் கண்டு, உடனும், நாம் இந்த கேள்வி என்னும் புத்திரவாழ்த்திக் கூற்றிலாகிலும், இந்தியாவில், ஆண்டுதோறும் 1,00,000க்கும் மேற்பட்ட மக்கள் இரத்தப் பவசர ரோகத்து இரையாகிவருகின்றனர். இந்தப் புத்திரவாழ்த்து என அடையாளங்கள் உண்டு. அவற்றில் பல மேலியானவைகளாகும். உடனிலுள்ள ஒரு கைகாசம் போன்ற, தடுக்க இடவாழ்க மீதப் பெருமையில் பெருகி, முகமியமே செவ்வக அகவ அளித்து விடுகின்றன. இந்தப் புத்திரவாழ் உடையாழ்த்து, இது உள் கோடுகிடுத்து மையது வரக்குறப் தெரியாது. முகப்பெருக்கினை எடுத்துக்கொள்ளும் அளவுக்கு எகத்திமையான வரியும் தெரியுமியும். புத்திரவாழ்த்து கைகாசம், அதன் அளவு அறிதல்கள் மீதியுடன் கவனிக்கவேண்டும். ஆகையிலுமிருந்து சித்திக்கப்பட வேற்கொண்டால் புத்திரவாழ்க்கு குணப்படுத்த முடியும். இவையெனின அது உதிகழ்க அபத்தம் மிளக்கிதும், உ புத்திரவாழ்த்தும் உகத்திக் காத்தும்மேன் உழே உகத்திக் கத்திரிதும் கவந்தும் கொள்ளுகின்றனர், உகத்திக் உகத்தும்.

இந்தியாவில் கொண்டிருப்பது புத்திரவாழ்க்கை கைகாசம்	அளவு அறிதல்கள்.	மேலும் மேலும்மேலும்
1. கைகாசம் காத்தும் 2. கொண்ட 3. மார்பு 4. கருமய 5. கைகாசம் 6. கைகாசம் 7. கைகாசம் 8. கைகாசம் 9. கைகாசம் 10. கைகாசம் 11. கைகாசம்	1. கைகாசம் காத்தும் 2. கொண்ட 3. மார்பு 4. கருமய 5. கைகாசம் 6. கைகாசம் 7. கைகாசம் 8. கைகாசம் 9. கைகாசம் 10. கைகாசம் 11. கைகாசம்	1. கைகாசம் காத்தும் 2. கொண்ட 3. மார்பு 4. கருமய 5. கைகாசம் 6. கைகாசம் 7. கைகாசம் 8. கைகாசம் 9. கைகாசம் 10. கைகாசம் 11. கைகாசம்

வாழ்க்கை ஒப்பற்றது. அந்நிக் காப்பி ஆயுள் இன்துரண்கு மூலம்



ருவின் டஸ்கர்
பாப்ளின்



மேன்மையான தயாரிப்பு - கசப்பட உகழுக்கும் - விடாவிலும்
சிக்கனமானது! ருவின் டஸ்கர் பாப்ளின் பாக்கைக்குப் படை
டானது - உகழுப்பில் கிடித்தது. எவ்வளவு சலகைவ செய்தாலும்
அதன் பெசலின் கேர்த்திகை இழக்காதது.

ருவின் டஸ்கர் பாப்ளின் இரண்டு வகைகளில் விடைக்கிறது.

மதுரை மின்ஸ் கம்பெனரி விமிட்டெட், மதுரை
உலர்ந்தா நுங்குக்கு உலகம் சேர்த்தி பெற்றது
மாதேஜிங் எஜன்டுகன் : ஏ. கி.எம். நூர்வி விமிட்டெட்.

தொழில்



ருவின் டஸ்கர்

பாப்ளின் - டி.சி. - கேம்பிரிக்



மதுரைகன் சேர்த்த தொழில்

வீரவாகு தேவர் ஆவிரம் கோடி பாணங்களை ஏறினார். அந்தப் பாணங்களை அழித்த பிரம்மாஸ்திரம் விண்வழியே விரைந்து வந்தது. வீரவாகு தேவர் கந்தக் கடவுளைத் தியானித்து சிவபெருமான் தந்த வாட் படைவை எடுத்து விசினார். அது பிரம்மாஸ்திரத்தை வீழ்த்தியதைக் கண்டு, தேவர்கள் ஆனந்தக் கூத்தாடினார்கள். வீரவாகு தேவர் வாளை உறையில் இட்டார். பாணுகோபன் லாளை உருவிச் சிலக ஏறுபோய் பாய்ந்து வீரவாகு தேவரின் கிங்கத்தை துணித்தான்.

வீரவாகு உருத்திரரைப் போல் உத்தண்டமாகச் சென்றெழுந்தார். தமது வாளை எடுத்து எதிர்த்துப் போராடினார். அக்ஷியும் இவனையும் போராடுவதைப் போல் அவர்கள் இருவரும் வாட் போர் செய்தனர். கால் கைகளைத் துணிக்கக் குறி வைத்து வாளை விசினார்கள். குறைக் காற்று போல் சுற்றினார்கள். பாணுகோபன் தான் சுற்ற வான் வித்தைவின் வலியால் வீரவாகு தேவருடைய வாளை விளக்கி அவருடைய தோலில் வெட்டினான். அவருடைய தோலிலின்றும் உதிர வெள்ளம் பெருகியது. பாணுகோபன் செருக்குடன் தீன்றிருந்தான். வீரவாகு தேவர் வேலாயுதக் கடவுளைத்

தீனனித்து வலிமை முழுவதையும் திரட்டி வாளை விசி பாணுகோபனுடைய வலத் தோளைத் துணித்தார். வெட்டுண்ட வலக்கையோடு சோத்து வீழ்கின்ற வாட் படைவை இடக்கையாற் பறித்த பாணுகோபன் அடங்காத கோபத்துடன் எதிர்த்துப் போர் செய்வ முயன்றான். வீரவாகு தேவர் அவனது இடத் தோளையும் வெட்டினார். பாணுகோபன் மாயப் படையை விட நினைத்தான்.

திண்பு நிணப்பாகவே முடிந்ததெய்தி நடப்பாக மாறவில்லை. வீரவாகு தேவர் பாணுகோபனது கலையை அனுபாசமாக அறுத்தெறிந்தார். பாணுகோபனுடைய கலையும் புயங்கலும் உடம்பும் மண்ணில் வீழ்ந்தன. அவ்வற்ற ஆற்றல் பொருந்திய மாரீரனின் உடல் ஆற்றலை யெல்லாம் இழந்து வெறும் சவமாக மண்ணில் சாய்ந்தது. மண்ணுரை கொண்டவன் மண்ணோடு மண்ணுலினான். உதிரவன் ஏம் கயங்கச் செய்த அவனை குதச் சிம்மத்தின் அழிவு கண்டு முனிவரும் தேவரும் மகிழ்ச்சிக் கடலில் முழகினர். வீரவாகு தேவர் மீது பூமழை பொழிந்தனர். அரக்கர் குவச் சூரியன் அஸ்தமித்தவுடன் உதிரவனும் பன்னாட்களாக உன்னுதக் கொண்டிருந்த வலை தீர்ந்து எனன்று ஜொலித்தான். (தொடரும்)

கலீசு தீபாவளி மலர்

குதிரைத்துடன் கொண்டாடும் தீபாவளிப் பண்டிகையை உங்கள் மனத்தையிழைத்துக் கவனி தீபாவளி மலர் வுணைக் கைத்திரையாக அக்டோபர் 28-ஆம் தேதி வந்து வெளிவருகிறது. அவ்வழியே மலரில் தமிழ்நாட்டின் தனித்திரத்தாளுக்களின் சிறுகதைகளும், பொருள்களின் ரகசியம் உட்கொண்டும், நூல்கள் சித்திரங்களும், கவிதைகளும் உள்ளன. உன்னுக்கு விருந்தினர்களுக்கும் வணக்கச் சித்திரங்களும் இடம் பெறுவதன்

விடை ரூபாய் நான்கு

உங்கள் ரேசிடென்சு உங்கள் கண்களில் உன்னுடைய பதிவு செய்து கொள்ளுங்கள்

தபாலில் பெற விரும்பும் சந்தா தேவர்கள் கீழ்க்கண்ட விதிகப்படி தொகை அனுப்பக் கொடுக்கவும். வி. பி. பி. கிடைசாது.

உள்ளுடைய ...	ரூ. 4.75
இலங்கை, பர்மா, மலேயா ...	ரூ. 5.00
இதர வெளிநாடுகள்	

பாடுதல் : கலீசு, கீழ்ப்பாக்கம், சென்னை-10



நாளும், ராஜிபம் மலிவியில் வாலிகளார்
கற்பகாம்பாளித் தரிசனம் செய்துவிட்டுத் திரும்
பிக் கொண்டுவிட்டேன். பன்னிரண்டு ஏ-தம்பர்
பள்ளிக் குழந்தைகளையும் ஏதிராவர்க்கம் அபிராம
புரம் தூண்டுத் வரை பேசுகிறேன். தெருவில்
திருப்பம் சம்பவங்கள், ஓட்டம் வாகனங்கள், வீதிக்
வரிசையாக நிற்றும் பெரிய பங்களாக்கள் எதுவுமே
என் கவனத்தை ஈர்க்கவில்லை. இவைகளுக்கென்
லாம் மேலாகக் கற்பகாம்பாளியின் தெய்விக
ஆளுந் தோக்கின் நெருங்கியில் என் உணர்வின்
ஏதோ ஒன்று திரம்பி வழிந்து கொண்டிருக்கிறது
"ஆனந்தமா, திருப்பியா?" என்று என்ரு என்ருக்
கின்று கொண்டிருக்கிறேன்.

ராஜி திடீரென்று பேச ஆரம்பித்தான்.

"ரொம்ப நேரம் ஆகிவிட்டது. மரம்பலத்தில்
பாது விட்டிக் போய்ச் சாப்பிட்டு விடுவோம்...
என்ன?" என்று கேட்டான் என்விடம்.

தெற்றியெலையும் கவித்திருந்த தனரத்த கத்த
லின் றடுவே பளிச்சென்று குங்குமம் துடிக்கிறது.
கவிட்டிக்கூடத்தான். ராஜி என்விடம் தந்தாறு
வயது மூத்தவன். வாழ்க்கையில் ஆரம்பத்திலே
நாளும், அவரும் அரிக்கவடி பவிம ஒன்று
தடை பவிற்றவர்கள். காபேத் சிலைத் என்று
எங்கள் இருவற்றையுமே எங்கள் பெற்றோர் எட்டியப்
பார்க்க விடவில்லை. ஆனால் ராஜி ஏனோ
ஆவிலம் பேசுவான். பழக்கத்தான் காரணம்.
பத்தாவது வரை படித்தவர்கள் தன்ரு ஆவிலம்
பேச முடியும். பிழையில் திருந்த முடியும் எ
நிருத்த காலத்தைப் பற்றிச் சொல்லித் தன்

வாழ்க்கை ஒரு சாதுன ஸராஜா ராமமூர்த்தி



இருவருக்கும் இரு மணம் நடந்தது. அவன் தெற்கிலும், நான் வடக்கிலும் குடித்தனம் நடத்தப் போய் விட்டோம். இருவரும் நான்கைத்து ஆண்டுகள் வரையில் எந்தவிடமே விடவில்லை. இருந்தாலும், எங்கள் திட்ட மனத்தனமில்லாதது வளர்ந்து கொண்டே நான் இருந்தது. நான் அடுத்தடுத்து மூன்று குழந்தைகளுக்குத் தாயான அப்புவும் ஒரு தடவை ராஜிவீட்டிலுந்து கடிதம் ஒன்று வந்தது. மகப் பெற்றதுக்காகத் தான் தகவம் இருப்பதாகவும், அந்தப் பாக்விசை தகவல்கள் விட்டவிலை என்னும் எழுதி விருத்தாய்.

என்விடம் வெகு நாட்களாக எவ்விதத்திற்குப் பஞ்சமோகத் தாயான எந்தாவோபாவனை (விக்கிரகம்) அவருக்கு அனுப்பி வைத்தேன்.

மேலு ராஜி ருத் தான் குழந்தைகளுக்குத் தாயாகி விட்டாள்.

நான், அப்பொழுது பிரசவத்துக்காகத்தான் வரும் நாளும் வந்திருந்தேன்.

"என்வெளா இருக்கிறது. மேலெழுந்த வாகியாகப் பார்த்தால் ஒன்றும் தெரியவில்லை. உற்றுக் கவனித்தால் மாங்காய்ப்பந்தம் மாநிலி இருக்கிறது. குழந்தைமீன் பார்வையும் ஒன்றரைக் கண் மாநிலி இருக்கு..."

"என்வாக் குழந்தைமீன் மூன்று மாசுமீன் அப்படித்தான் பார்த்திருக்கேன். இந்த உடைத்தின் வாகியை ஏற்பட்டு விட்டால் பார்வையின் என்வ, மேலிலை. தடைபடல் பார்வையின் வாகியை வந்து விடும்..." என்றேன் நான்.

குழந்தைக்குத் கொட்டிக் கொட்டி அன்று நாளும் போயிருந்தேன். அப்பா சொன்னது சரிதான். தலை கொஞ்சம் சிறியது. பார்வையும் ஒன்றரைதான். ராஜிவின் பெருமைக்குள், பூர்ப்புக்குள் அவை விட்டவிலை. குழந்தைமீன் பார்த்துப் பார்த்து மிழை



டான், மூதல் தேக்கி நான் மாம்பலத்தில் புதிதாகத் தங்கியிருந்ததன்மேல் செவ்விரும் மிளகியுடன்.

திரிபுரம் அடைந்திருக்கிறேன் என்கிற பெருமைமீல் நினைத்திருந்தான் ராஜி. மூதல் குழந்தை மேலது. ஆன் குழந்தை. குழந்தை தன்னுடைய தான் இருந்தான். அவன் பிரசவித்த அன்று என் அம்மா ஆன்பத்திரிக் குப் போய்ப் பார்த்து விட்டு வந்தான்.

"ராஜிவின் குழந்தை எப்படி விருக்கிறது?" என்று விசாரித்தேன்

நான் அவன். பெயர் 'சந்தான கோபாலன்' என்று வைத்துவிட்டு, 'நான், நான்' என்று அழைக்க ஆரம்பித்தார்கள்.

"மேலது, நானும் அவரும் எந்திக்கவில்லை. என் கணவர் அந்த தானியைப் கொஞ்சம் ஸ்திபாக்காண்டார். எனக்கு நான்காவது பிரசவம் ஆனதுடன் 'திட்டிபட்ட குழியம்' என்று இந்த தானிக் கொண்டு வந்திருந்து விட்டதை அந்த தானியை மேற்கொண்டு விட்டார். நானும் பிறந்ததன் போலவத சிறுத்திக் கொண்டுடன்.

ராஜிக்கு அடுத்தடுத்து ஐந்தாவது பிறந்ததன்மேல், அதுவும் சட்டில் சவ்வாறாக. அவனை வைத்துக் கொண்டு அவன் சொல்பதும் கிட்டப்படுகிறதாயும். "தலமிருந்து பெற்றுள்ள. அந்தப் பிள்ளைக்கு ஒரு சமர்த்திமீன். சதா வாயில் 'தொன்கு'

கோட்டுகிறது. 'அம்மா, பாத்ரி, தாத்ரா, வாத்தாம், கோணும்' இவைதான் அரணுடைய பெயர்களாக. "பள்ளிக்கூடமே அனுப்பவில்லை. ராஜி எப்படியாவியிட்டான் தெரியுமா? தலைமேலாகும் குப்பென்று நகர்த்தும் போய்ப் பள்ளிக்கே செல்லவில்லை." என்று அம்மா, கண்ணலில் புடைசுவை அள்ளிப்படி. தாக்கம் அப்போது காரணமில்லி இருந்ததாம். குப்பென்று கண்ணல் குப்பால் பெருகி கண்ணலின் கைக்கோல் போக்கற்று தின்றேன். தலைமேலாகும் சாதாரணமாக இல்லை, சர்க்கரை இல்லாமல் காப்பி குடிப்பான். இவையே சாப்பிடாமல் இருந்தான். தவறைய மெழுகிப் பித்தலும் கைகளைக் கட்டிக் கொண்டு காயாக சாதத் தைத் தென்கி எடுத்துச் சாப்பிடுவான். மல் லாம் இந்த அழகான பிள்ளை பிறக்க வேண்டுமென்றுதானா?

அவ்வப்போகெனவியின் கோவிலை வசம் வந்து கொண்டே என்னென்னவோ நினைத்துக் கொண்டேன். தென்கிவின் அருள் ஒழுகும் முகத்தைப் பார்த்தவுடன்தான். அவன் ஏன் இப்படித் தன்னை தப்பியே போகை ஒழுங்கின்பல் போதித்து விட்டான் என்பது புரியாமல் இல்லை. எல்லாவிடம் தங்கம், அவன் செயல் வாய்க்குப் புகிறதா?

"அப்பறம் பிறந்த ஒழுக்கத்தை இதைப் போல இல்லை. சமர்த்தாடப் பதவின்றை. இருந்ததாம் ஒத்தது இப்படியாவியிட்டதே என்று மாபத்தியேயிருந்தது. "எப்படியாவது அவனும் ஒரு மறுவுக் கிடைக்க வேண்டும். அக்காவையதான் மாமி" என்று என்விடம். "கவலைப்படாதே. பகவாணுடைய அருள் கிரகத்தான் என்னை நன்றாக இருப்பான்" என்றேன்....."

அம்மா விட்டுக்கு வரும் வழியில் பெய்க் கொண்டே வந்தான்.

காரணமில்லி எக்கவதுன் இவ்வு மாதக்கன் தங்கியிட்டோப் போனவன் அப்பறம் வரவில்லை. அவன் வசம் ஆகியிட்டது. இந்த அவரை வந்ததில் பாத்ரி பத்தி நினைக்கப் போகிறிருக்கிறது?

என்னுடைய ஒழுக்கத்தை வளர்த்தாக்கம். அக்காவதுடைய படிப்பு, கல்வியை என்று கவலைப் பத்திரெய் கவலைப்பட்டுக் கொண்டோம். எக்கவையது ஓர் அட்டிக்கு ஒழுக்கத்தைப் பார்த்தான் ராஜியின் பிள்ளை பாத்ரியின் நினைவு வரும்.

"இப்படியும் அப்படியும் தலைமேல் சாத்திய காலிக் ஒழுகும் பத்திரெய் பேத்தல் பேத்த விதிக்கும் அத்தப் பிள்ளை. "என்ன பரிதாபம் இது?" என்றுதான் மனத்துக்குள் குமைத்துப் போனேன்.

ராஜியின் பெண் கல்வியைத்துக்கென்று திருமணப் பத்திரிகை வந்தது. பெயர் பிள்ளை கையி் பத்திரி ஒத்தும் தென்கிவின். "அஃகு தான்! அவன் தலைமேலுத்து இப்படி ஒரு பிள்ளையைப் பெற்றான்!" என்று என் கண்ணர் உதிர்வு அகலாமல் பட்டன.

என்னதான் வடக்கே பத வறுதல்கள் வேண்டிய இருந்ததாம் பெண்கள் வாக்விக்கொண்ட பிறகு அப்போது போய் இரூப் போமே என்று தோன்றியது. கிராமத்திலே அம்மாவுக்குக் கொத்தமண மனைவிகள் அவர்

பாக்கில்க் ஒரு கிணர் 'காட்டேது' கட்டிக் கொண்டோம். விட்டைக் கத்திக் செடி கொழுதல் போட்டான். ஒத்தேதோ கிணையப் புத்தமக்களை வைத்துக் கொண்டு அராய்த்து செடிக்கள் வளர்ப்பதில் அவர் போகாது போய்க் கொண்டிருந்தது.

இந்தச் சத்தப்பத்திதான் ராஜி கிராமத்துக்கு வந்தான். தாக்கம் அந்த கிணை இருக்கிறதும் என்று கெண்டிப்பட்டுத் தான் வந்தானாம். அவன் பிறந்தசத்தில் வாரும் இல்லை. அரணுடைய தலைமேல்கட்டி விட்டது. கிற்ற விட்டான். பழைய தலை மூன்றின் பாதத்தில் வளர்த்து ஒளி கட்டியு விடு புதிய தலைமுறையினராக ஒதுக்கப்பட்டுச் சிதையாவி இப்படித் திணக்கு வந்து விட்டே விற்றும்படியாயிற்று. காரோ ஒரு கணக்குப் பிள்ளை வாக்வி சிப்பிர் செய்து கோவிலுக்குத் தருமமாக எழுதி வைத்திருந்தார்.

தான் அத்தக் கிராமத்துக்கு வந்த மறு தினமே ராஜியின் விட்டைப் போய்ப் பாத்ரி தென். காசலில் சாப்பினைத் திண்கிணை. அத்தக் திண்கிணைக் தாலும், அவனும், காரக் கிராமத்தும் திணக் கோது கிணைக் கிணைக் குகையகலிக் சாமத்திருக்கிறதும். பெண்மகக் கல்வியைப் பண்ணியிருக்கிறதும். தான் பிள்ளை விட்டைப் கோத்தவன். சம்பத்திக் கண்ணல், தாலும், அது இது கண்ணல் உண்டு.

காணல் 'பம்'மென்று வைத்துக் கொண்டு தாலையும் கண்காள் ராஜி. தலை வேகமாக அரும்..... அத்தத் திண்கிணை ஒட்டியிருத்த திண்கிணைக் அருகே ஒரு சாமையக் காணப் பட்டது. அந்த காண்கிணை கண்கா தமக்குச் சத்திரிக்காவையாக ஸ்ரீ ராமலிங்கேசுவரர் தெய்வதானத்துக்கு மாங்கலமாக அளித்து விட்டதாலேயும். அநிக் வரும் வரடகையக் கொண்டு என்னென வாக்வித் திருவிளக் கோதும் திருப்பணியைக் கோவிலார் பெத்த கொள்ள வேண்டும் என்றும் அறிவித் திருந்தார்.....

விட்டிக் குடிருத்தவர்க்கு நான் மாத வரடகை பாக்வி. என்னே, ஸ்ரீ ராமலிங்கேசுவரர் அநிவாக இருவின ஒழிவிருந்தார்.

பத வறுதல்களுக்கப்பறம் வத்திருக்கிற கிணை 'என்னை வத்தாய்' என்று கேட்க என்ரு மனம் வரவில்லை. குழம்பத் தொய்கிணை விருத்த விடுபட ஒரு மாறுதலுக்காக வத் திருக்கணாம். வேறு ஏதாவது காரணம் இருக்கணாம். பெண்மகளுக்குக் கல்வியைத் திணைய மாவிருக்கும். பழங்குடைய இருக்கணாம், உடன் கேட்க வத்திருக்கணாம்.

இருவரும் சாப்பிட்டு விட்டு வளர்ச்சிக் கட்டொத்து பெத்திணை போட்டுக் கொண் வறுத்தோம். ராஜி அரைக் கயிற் பெத்திணை கைக் காசி சேத்து விட்டான். கண்ணலுக் சத்தம் தெறித்து விடுவ போல் தலையிணை அவன். ஒரு கணத்தில் உதடுகளும் செம் பழம் போல் இருந்தன. இப்பொழுதும் அவன் அழகு குணமில்லை. பாவம், அத்தக் கண்கலித்தான் ஒக்கம். அதுதான் தெரித்த கிணையாவிய்தே!

இப்படியும் அரணுடைய தலைமேல் சாத்திய காலிக் ஒழுகும் பத்திரெய் பேத்தல்

ஜீவாம்ருதம்

ஆயுர்வீதநாஸ்பரமம் கிடைசெய்த விட. மதுராஸ்-17

ஸ்டீபன்ஸ் டிஜித்தல் பரதம்
 கல்கோட் மென்டலேட்
 டென்ஸிவ், கரண்டிங்
 டிஸ்டர்ஸிங், அந்தி
 கிரீம் டென்ஸி
 டிஜித்தல் பரதம்
 ஸ்டீபன்ஸ் டிஜித்தல் பரதம்

வினா எண் 105: கீழ்க்கண்ட
பிரச்சனையைக் கீழ்க்கண்ட
பிரச்சனையைக் கீழ்க்கண்ட
பிரச்சனையைக் கீழ்க்கண்ட
பிரச்சனையைக் கீழ்க்கண்ட



வேள்கை

டெட்

சலவையின் மேன்மை
மேன்மையான தூய்மை

வேள்கை டெட் பவுடரிலால் மட்டும்தான் உங்கக்
வேள்கைத் துளிகளை பரிசீலிக்கும் வெள்ளையிலும்தான்
வண்ண நிறத் துளிகளை துப்புரவாகவும் வெளுக்க
லாகவும். ஸ்கீன டெட் ஒன்றுதான் துளிகள்
பாதுகாக்கல் சைவை செய்வ உதவுகிறது.



கிவலிதிக் ஆக்சிமினல் கிட் பம்பாய்

சுமார் 3000 ரூ. 1000

பேத்த விழிக்கும் அக்
தம். (தென்) ராஜி
எப்படி உத்தரகமா
இருக்க முடியும்?
வேதத்தினைப் ப
கையவற்றையென்ப
ராஜி கேட்டான்.
"எங்கே வந்தீர்கள்
தேவதேவ இவ்வியை
விராஜி"

"தேவதேவ இவ்வியை
உனக்குக் குதரக
இருக்கா ராஜி? த
வந்திருப்பீத என்
மனம் தெற்கு இருக்
கிறது... எத்தனையோ
விஷயங்கள் மனம்
கிடந்து திரைகிறது.
பேதகார் தெரியும்.
ஆகவே, உனக்கும்
குதர இருக்கப்படாது
பார்.... எங்கே
வந்தீர் ராஜி?"
என்று கேட்டு விட்டு
விளங்கினான்.

"விழையவியும் குதரப்புகளும் பேசின
பேடி உன்னைவிட்டு... " என்றான். "பாது
வுக்கும் பெண் பார்த்த வந்திருக்கிறாய்.
மேலே தெரு பின்புறம் மாமா பேத்தியின்
இரத்தம் வந்தது.... பாதுகத்திர இருத்
தது. முதல்நாள் வந்து பார்த்துட்டு
விரைவிலே அயிரிட்பேதேவதேவ இரு வத்
திருக்கிறாய்.... வாயைத் திறம்!"

"என்னது? பாதுகத்திரப் பெண் பார்த்த
வந்திருக்கிறாய்?"

"ஆமாம். அவளும் ஒரு மதுவன்
தாயோ! அட! இருந்தாலும் ஆராய்ச்
செய்து உயிர்ப்புகள்தான்! பாதுகத்திர
திரைகிறது. எகத்திர ஒயர் பள்ளமும்.
மாமம் துறை துறவி இருபது மெட்டுகிறது.
பாதுகத்திர வயப்புகள்தான்...."

"தாய்...." என்றான் அதுபுறம்.
அட! இப் பின்புறம் என்னை கையாணி
வெளியிலிருக்கிறது என்பது என் துறவிருத்த
வயதுக்குப் புகிந்து விட்டது.

"பாதுகத்திர அடுத்தவர் துக்கு. அவ
துக்குக் கையாணிவன் புன்று குதரத்தன்
இருந்த. தியாகுவுக்கும் போது வந்தான்
கையாணிவன் ஆக. பாவமும், காலு எக்
கொளும் புகளும் பாவாக்க.... இவன்
ஒருத்தன்தான். (கதி. தாய்க் இவருக்குக்
கையாணிவன் பள்ளமும் து இக்கோ. அவருத்
தான் கேட்டான் என்னை...."

தாய் அவனையி எய்யுடன் பார்த்தான்.
"தியாகுவுக்காகப் பெண் பார்த்த
விட்டு! பறவையாக்கத்திரிந்து வந்து
கொண்டிருக்கிறாய். விட்டால் விட்டு என்ரு
போவதா? அல்ல! பாதுகத்திர விட்டால்
பார்த்துக் கொள்வான். அன்று எவ்வாறு
எனது? போட்டது போட்டபு கையாணி
யோம். 'பாது! கேட்கக்கூறி தாய் வரு
யான். கோஞ்சம் பார்த்திரப்பின் ஒழித்துப்
போட்டுத் தெருத்து வாகத்தி வை. பா
காரன் வந்தால் பாரி வாய்க் கை. முடியு
இன்னியோபேதேவதேவ கைகித் தெறி.



அவதையும் கைகிவிட்டுப் போய் வாய்க் வந்து
விட்டு....." என்று கதிரிட்டுக் கிழை
யேன். பாதுகத்திர முத்திரிந்து எய்யு
தும் புகள்கிழை. கதிரிப்போய் தின்
அவதேவதேவ கேட்டான். முத்திரை
இருப்பிக் கொண்டு உன்னோ போய் விட்டான்.
தும்பும் போது கேட்கக்கூறி தாய் கிழை
விட்டது இருத்தான். விட்டு தெருத்து விட்டது.
'பாது கதிரி' என்று கேட்டான். 'அவ
யேன் கேட்டே போ. அத்தப் புகள்கையா
டாந்தான் உயர்வுக்கு எவ்வாறு கேட்கக்கூ
ஆன அய்யா! தாய் குடுப்பும். கைகி
குடுப்பும் து எவ்வாறு கைகி குடுப்பும் கை
கைகிவிட்டு முடியு தாய். கைகிவிட்டு
முடியு து அய்யாவுக்குத் தெரியும். அய்ய
வுக்குத் தெரிய வேண்டுமே.... தான் கையா
திக்விட! கையாணிவன் கைகி குடுப்பும்
தடத்த மட்டேது' என்று கதிரிவிட்டு
கையாணிவன் போய்விட்டான்...." என்று தாய்.

இதோத்திர அடுத்தபின் பாதுகத்திர அ
என்று கையாணிவன் புகள்கை - பொரு
கேட்கப் போயிருந்த புகள்கை - விராஜி
விட்டார்போய் துடித்தான். துடிக்க
மன்கிவிட்டுப் பாராக்கமான வேடுகொடு
என்று பாதுகத்திரத்தான்.... விட்டுக்கு
எனும் கையாணிவன்கிவிட்டு முகம் கொடுத்துப்
பொருகம் இருத்தானே. அதற்கெல்லாம்
பொருகம் கைகிவிட்டு.

இருவு கேட்க கோம் கதிர்த்துப் பாதுகத்
தான். அதற்கும் முன்பாக அய்யா
அவன் கைகிவிட்டுப் பதிரி கொள்கை.
'கைகி' - பதிரிவமாக இருக்கிறான் கையாணி
ஒருகுடு என்னை முடியுக்குத் தெரியும்.
என்கை இவருக்குக் கைகிவிட்டுத் திருவான்
இத்தக் கைகிவிட்டு! என்று கதிரிட்டுப்
புகள்கை போய் விட்டான்.

பிறகு தியாகுயின் கையாணிவன் திசையமா
பிறகு. துறாதுகிழ் கையாணிவன். பாது
கிட்டுக்கை வரக்கிழை. அவன் கேட்கக் கோய்
கையாணிவன்கிவிட்டு சென்று கைகிவிட்டு.

இருந்த குயர் தப்பாக்கக் காக்கித்
மொக்கு பழி, மதுரை, திருச்செந்தூர்
என்று செத்தாடையப் போயிருப்பதாகச்
சொன்னார். "கிட்டக் கொக்கவிலிப்பா"
கட கட்டமே! பொறுப்பு வரண்பது
அந்தப் பையனுக்கு ஒரு கால் கட்டுக் கட்டிப்
போய்க்" என்று அவர்.

"கிட்டக் கலியாணம், குதக் பிள்ளை"
கிட கிட்டப் போய்விட்டான். எனக்கும்
அப்படிதான் அது ஒரு கலியாணம் மாதிரியே
இருக்கிற தியாகவும் பிரமை பிடித்த மாட்டி
இருந்தான். பங்காடி காரைக்கலில் வெண்டி
பையன், "தாயே! இப்படி என்னைச் சொகிக்
கிட்டுயே!" என்று.... கலியாணம் குடித்து
திரியவும் தாக்கன் கொள்ளை வரத் தலையெ
செய்யவில். கட்டகார்த்திக்குத் போது விடு
என்று பாதுகத்தான் மட்டி. சென்று விடிக்
கொக்கவிலிப் பிரதாந்யகன் வந்திருந்து.

"பாசன அள்ளு இப்படி!" என்று ஆரம்
பித்த தியாகஸம், "சரித்தாண்டா! இதை
பிரதாந்யகனிடம் வந்திருக்கிறேனே...."
என்ற மடக்கிவிட்டான்.

செங்கி செங்கும் வண்டியில் தாக்கன்
எற்றும் எதிர்பாராத விதமாக நம் கவர்
மெக் கொடி கலியாணம் மாறவும், அவர்
கொண்டும் மாறாததில் ஏதிரின்கள். பரங்
பரம் போக வேகம் விசாரணைக் குடித்த
பிறகு பாது கலியாணமாகாமல் இருப்பதைப்
புரிந்துகொண்டார் அவர்.

"பெண் அப்படி ஒன்றும் அறுக்கிற.
சொம்பச் சாதாரணம். எட்டாகவது படித்
திருக்கிறதாம். எனக்குப் போய் தூதனம்
அறுப்பேரே. தூதனம் போகுத்திடுகிறது.
பெண்ணை ரவிலிப் பார்த்தாலும், குதரப்
படி கிட்டக் பாரிக்க வந்திருக்கேன்.....
கிளர்ப்படி சாகுதாசத்தத்துக்கு முத்திப் போய்ப்
பார்த்துவிட்டு வரலாம்."

முத்திப்பெயல் ஏதோ தீவிரமில்லாத கத்தத்
திருமணத்தின் அங்கத்தையுள், அது தீவிர
வென்றில் என்பது ஒரு தீர்ப்புத்தமாக அமைத்
திருப்பவையுள் தீவிரத்துப் பார்த்திதன்.
எனினும் கட்டி விடுவதத் கோரியத
அந்தப் பிள்ளையையும் எதிர்ப்பவியில் தீவிரத்துப்
பார்த்திதன். எதுவுமே தன் செவிலி இங்
காத போது வினாப் பன் உரிசரத்துக்கு
ஆளாக விருப்பமே பெண்ணைப் பாரிக்கச்
சென்றிரும். பெண் பிடித்து விட்டது. அதற்
கென்று ஒரு மனம் இருப்பதாகவே என்னுள்
கனிக்க முடியவில்லை.

"இதோ பாரு குதந்தா! என் பிள்ளை
கொடியன் அரடு. நான்கு பிள்ளை இருத்
தாலும் என்னைப் போல இ மாணிக்கனோடு
போகலாம். அப்பறம் கண்ணிக்குக் காக்கக்
கடாது. ஆமாம்...." என்று ராஜி பட்ட
கார்த்தனாகப் பேசினான். அவன் அப்படிப்
பெரிவது எனக்குப் பிடித்திருந்தது. அந்தப்
பெண் தலைமேல் குனிந்து கொண்டு சென்
காடி. "அரடுவதது என்மன்று எனக்குத்
தெரிந்ததாதினா? தாம் என்மொருபி
ருவனொரு வித்ததியே அரடுவததான். அவர்
கட்டக் கொடுதான் அடாடக் இப்பாராக்கும்"
என்றது. எனக்கு அந்தப் பதில் அவன் மனத்
தில் ஸுதந்தை உலர்ந்திவிட்டது.

அந்தக் இருபதிரண்டாம் தாம் பாது,
கத்தி திருமணம் நடத்தி விட்டது. எனக்

கென்று ராஜி பிரதாந்யகனாகக் கலியாண
பகணங்கள் அகிமமாகவே கட்டிக் கொடுத்த
தான். தாம் அப்படித் தந்த மேலாக
தாலும், ஏதெனோ சொன்னும், பிறகு
தாது வரவுகளைத் தவிர்த்தப் பத்தியே
ஒன்றும் புரையவில்லை.

இருக் கன்று அன்று கலியாண ராஜி பெட்டி
படுக்கையுடன் என்னை எதிர்பார்த்திருக்க
மாட்டான். செங்கிலியல் தட்டித் ஒரு கலியா
ணத்திற்கு வந்த தாம் அப்படியே ராஜியின்
கிட்டக்கு வந்திருந்தேன். இவ்வருகாய்
பதப்பட்டுப் பாதுகை கிட்டக் குடி போகிறும்.

மார்புப்படுத்திப் பாதுகை கிட்டக்கிட
கண்டதற்போது பகல் இருண்டு மனக்கு
செலாதி கிட்டத்து. மார்பியானைக் கண்டதும்
கத்திப் பதப்படுகின்றது போகும். என்னை
வும் அடைவானம் புரிந்து கொண்டான்.
அவர்க்கு கிட்டக் முன்பறம் பிள்ளைச்
சாமான்கள் அடக்கிய கடை ஒன்று இருந்தது.
சென்று அங்கில் பாது கட்டகார்த்திக்குத்தான்.
"பாதுதானே இது?" என்றவன் சென்
கலியாண அறியாமல் சற்று உரக்கிவது வந்தது.

"ஆமாம் மாமி! சென்கெவத்தானே!
உன்னை வார்த்தா..." என்றபடி சென்
கலியாண இருத்தும் பூட்டிக் கொண்டு கிளம்
பிறகு அவன், சதா என்னை வறிய கிட்டக்
கொண்டிருந்த அந்த உதடுவிலிக்குள் அருத்
தம், குதத்திற் பிரசாரம் என்னாமே வந்து
கிட்டிருந்தான்.

"இது பாசென்று தெரிவிதா கத்தி!"
என்று தன் மனைவியை என்னைக் கான்
பித்து விசாரித்தான்.

"உக்கும்... எனக்கு என்னும் தெரியும்.
என்னைப் பெண் பாரிக்க வரலாம்!"

"மகத்துட்டியோன்று பார்த்திதன்.... ஏன்
மாமி தாம் இப்போ தனிம 'பிள்ளை'
பண்ணை. குதத்திற் எக்வாம் இவன் மருள்
காண்கிறேந்தான். இப்படி மரணம் குத்தி
குயர் தேறும்... அம்மாவும் அப்பாவும்
தனிம பல்லாவரத்தியே இருக்கா. வெண்
டாங்கமா என்மொருவிட வந்துள்ளு சொன்
னாக் கேக்கிற. அவாளுக்குத் தனிக் குதத்
தனத்த மேலே ஆகை...." என்று தாயை
கலியாணடி செந்தான் பாது.

பாங்கும், பதவிமொக அந்தக் குடுப்
பத்திற் அறுமே தாம் என்னை மதத்து
வந்திருக்கிறதன்.

"புதுது அனா. கடம், வரவுப் போதலா
கட்டாரி இடம்...." என்று பாது ஏதெனோ
பெரித் கொண்டுபுத்தான்.

அந்தப் பெண் இன்னும் பதவிசாகத் தன்
நுள் ஒரு பெரிய விஷயம் எதிர்த்தப்படியும்
பகை மறத்து அடக்ககொடுக்கமா உய்
கார்த்திக்குத்தான்.

"இப்படி அவரொரு வந்துட்டுப் போதி
யினி! பன் ஏதெனோ உங்களுக்குத் காப்பாடு
போடலாமே...." என்று பாதுத் தம்பியினர்
என்னைப் பார்த்துக் கினர்.

இவ்விடம், இவ்விடமென்றுடன் கடிய
குர் கார்த்தரமாக இவ்வருத்த கிடவா
பாயசம் இனிகல் போகிறது ராஜியுக்
தாலும் அந்தப்படியும் போகின்றான்.

சீமெந்தருத இலக்கியத்துக்கு
அமெரிக்காவின் பணி

உயர்நீதிமன்றம், சென்னை, 1997

[illegible]

இப்போதுள்ள சிங்கள அரசு தோல்வியடைந்த போது எந்த தொண்டையும் செய்யவில்லை என்பதை மோதியேவரம்பட்டி இளைஞர் அங்கியினர் அடெரிக்ஸ் ஸான்ஸ்கிரூ அறியுமிருந்த போதிலும் இதுவரையில் இவர்களுக்கு எந்தவிதமான திட்டமிடலும் இல்லை. இவர்கள் இத்தொண்டில் தங்கியிருக்கிறார்கள். இவர்களுக்கு எந்தவிதமான உதவியும் இல்லை. இவர்களுக்கு எந்தவிதமான உதவியும் இல்லை. இவர்களுக்கு எந்தவிதமான உதவியும் இல்லை.

[illegible]

இத்தொகை நூல்களில் தமிழ்ப்பாது அடைய இருப்பவற்றுள் முதல் முதலாகத் தொகுக்கப்பட்டது வித்யாகாரி செந்த பொழிந்த ரத்னாகோசம் (தஞ்சாவூர் பொது கிஷர்) என்பதாகும். வங்காளத்தில் ஆங்கில மொழி நூல்கள் கையெழுத்திட்டுப் பள்ளிப்பாது நூற்றுக்கும் மேற்போகியவை இருக்கப்பட்டன. இதன் ஒப்பிட்டுப் பதிவு செய்துள்ளதில் கிடைத்தவை. இதைக் கண்டுபிடித்தது, இதன் அருமைமயம் கவனித்து, கையெழுத்துப் பள்ளியாண்டு பாடுமாட்டு, இந்நூலை அச்சுக் குக் கொண்டு வந்தவராகக். த. த. கோனாம்பி, வி.வி. கோமைய என்பது இரு பேராசிரியர்கள். இந்த நூல் தக்க மூலவுரை விளக்கங்களுடன் தேர்தமிழியை வரையளி 1887-ம் ஆண்டில் ஸாஸிப் நூலாசிரியர் பக்கமில் வரவும் வரவி னால் எம்மன்றிரு வெளிப்பட்டுத் தொடரில் (Harvard Oriental Series - 42) நூலுள்ளது. வங்குரி, வித்யாகாரி, வானிதாசன் முதல்

[illegible][illegible]

ஒரு மொழியின் இலக்கியம் மத்த நாட்களாலேயே பரிக்ஷிப்பதற்குப்போது, கையாக்கத்திலும், கவனப்படுத்தலும் இடையூறுகளால் அந்த மத்த நாட்டுக்குரிய என்வகையிலும், கற்பனையிலும், உவமைகளிலும், அளவிலும், கவிதை வடிவிலும் இருக்கும். இவற்றை நோக்கலாம் என்பதே. தெரிந்து கொள்ளலாயிதான் இலக்கணிகரணிகள் புரிந்து இன்புறுதல் எளிதானதும், ஆகையால் இந்த நூலில் இவ்வகை அங்கம் வெளும் மொழிப்பொருள்படி மட்டும்தான் தராமல் கிரகசுர நடிவுகளாகக் காண்பாக கையாக்கித்தான் கவிதை இவன்புதல், உவமை, சிவனடை முதலிய அளவிகளில் நோக்கு, கவிதை வடிவிலும், சத்தம், ரசம், திணை முதலியவற்றையும் பற்றி நோக்கிய அளவு விளக்கங்கொடுக்கிறார். இப்படியே பழங்காலத்திலும் இந்த நூல் கவிதைத் தர்ப்பம் கொடுத்து நூலாசிரியர் வட்டியம் கொள்கிறதையும் தெரிவித்து விளக்குகிறது.

4555

TRAYONS

ட்ரேயான்ஸ் ரேயான் நூல்

வாங்குவதன் மூலம்

- குறைந்த விலை தருகிறீர்கள்
- சாயச் செலவும் குறைகிறது
- சாயம் நன்றாகச் சேரக்கூடிய
ரேயான் நூல் வாங்குகிறீர்கள்
- இலத்திரைப் பூக்கி எதுவும் பாதிக்காது;
ஆகையால் நீண்டகாலம் பாதுகாப்புடன்
வைத்திருப்பதிலுள்ள பிச்சையும் நீருகிறது.
கவாச்சி மிகுந்த நீலம், பச்சை, பொன்னிற
ஆரஞ்சு, சிவப்பு வண்ணங்களிலும் ட்ரேயான்ஸ்
ரேயான் நூல்கள் விற்பனை செய்யப்படுகின்றன.

ஸ்டாக்கிங்டுகள்

ரேயான் டிரேடர்ஸ் பிரைவேட் லிமிடெட்

81, செம்புதாள் தெரு, சென்னை-1

போன் : 21641 கிளைகள் : தந்தி : CELYARN

68/416, மெயின் ரோடு, செவ்வரப்பேட்டை
போன் : 3253 செலம் : தந்தி : CELYARN

114/A, தெற்கு மாசி வீதி, மதுரை

போன் : 2598 தந்தி : CELYARN

இந்தியா ஸ்டீல் மில்ஸ், திருச்சி ரோடு,

கேரளா மூத்தூர்.

போன் : 4425 தந்தி : RAYONS

இவ் சந்தர்ப்பங்களில் போலீஸ் வாழ்க்கையைப் பெற்றவர்கள் தொழில் மாற்றிக் கொண்டாலும் அந்தத் துறையிலேயே தீவிர சண்டலில் ஈடுபட்டுக் கொண்டிருக்கிறார்கள். இது கனடா, ஆனால் ஓரே நாளில் பலம் பூலுதும் பெரிய மனிதனாகவும் இரவில் அதைப் மாறுபட்டவனாகவும் பல ஆண்டுகள் தொடர்ந்து போலீஸாக வாழ்ந்து புகழ் பெற்ற பெருமையுடைய கனடாவைத் தாண்டிச் சென்ற விவிலியப் பிராமதான் தந்திக் கொண்டு போகிறான்!

1741ம் ஆண்டில் எடின்பிரோ நகரத்தில் விவிலியப் பிராமு பிறந்தான். அவன் தந்தை தம்பு நிலத்தில் உயர் ஒரு தங்க வேலிக்காரர். நகரசபைக்கு இரண்டு தடவை உறுப்பினராகத் தேர்ந்தெடுக்கப்பட்டவர். மாணிக் போன்ற வாசந்தைம், ஸாப்பெயில் காவிரி, வகுப்பும் மிகுந்த தொழில். இவ்வெயில் நுழைக்கலாகப் படிப்பில் கவனம் செலுத்திய பிராமு நாளடைவில் தன் தந்தையின் தக்கப் பட்டவராகியே தொழில் கற்றுக் கொண்டான். இருபத்தி இரண்டு வயதானதும் தொழில் தந்தைக்கு ஒரு பாகஸ்தனுமானான். அவரையும் ஈர் உறுப்பினராக நகரசபைக்குத் தேர்ந்த

கொடுத்தபடி வேலிழி நம்பர்கள் வந்ததாய்தான் அவன் அவர்களுடன் இரவு வேலிகளை நோட்டமிக்கியோ, பிரமுகர்கள் 'மொப்பியோ' கழிப்பதற்கு. இது காசா ரங்கமான திகழ்ச்சியாக. தந்தையும் கோதரியும் பிராமு சாப்பிட்டு விட்டுப் படுக்கைக்குப் போனதும் தந்தை அவர்களுடன் போகாதின. பிரம்மச்சாரி பிராமு எந்த விதக் கேவில்களிலும் ஈடுபடாமல் இப்படி உத்தமப்பின்னாக இருப்பது பற்றி அவர்களுக்கு ரொம்பப் பெருமை.

அவர்களுக்குத் தெரியாத முக்கிய விஷயம் ஒன்றும் இத்தது. 'இவ்வையப் பெருமது கழித்து' என்று சொல்லிப் படுக்கைக்குப் போகும் பிராமுக்கு, அன்றையப் பொழுது அப்போதான் தீவிரமாக ஆரம்பித்தது!

வித்துப் பக்கத்து வாகசம் வழியாக வேறு உடை மாற்றிக் கொண்டு பிராமு தன் இரவு



புகழ் பெற்ற போலீஸ்கள்

இரவும் பகலும்

தெரிந்தார்கள். இதனால் பிராமு நகரத்திலுள்ள பெரிய மனிதர்கள் கவந்துகொள்ளும் சங்கடங்களிலெல்லாம் அவனும் உறுப்பினரானான். சோன்சன், சோப்பிக்கூடெல்லாம் அவன் தாராளமாகப் பழக முடிந்தது.

அந்த நாட்களில் ஆடம்பரமாகவும் தெரிந்த பிராமுவுக்கு ஆடை அணிவதற்குத் தகுந்ததில் மதிப்பு அதிகம். பிராமு சற்றுக் குடைவடையாக இருந்தாலும், உயர்ந்ததாக உருப்புகக்கூடே அணிந்து வந்தான். இப்போது நினைத்த தீவிரமாகக் கொஞ்சமாகப் பாகம் கமாவம் உடைவாயன். இவ்வாறே போலீஸ் சென்றது அவரின் ஒரு கணவாளுக்குவிட. எட்டும் பிராமு நகர மக்களிடையே அவனுக்கு நம்ம கெய்வாக்கு இடந்தது.

இரவு எட்டு மணிக்கு விவாயா வந்தா பாகக்கை ஸ்பாஸ்டிடு விட்டுக்கு வந்து தந்தை யுடனும், மனைமாகாத சகோதரியுடனும் அமர்ந்து சாப்பாட்டை முடித்துக்கொண்டு 'ஆண்டவன் அருளில் இவ்வையப் போலிழி கழித்துது' என்று நிலையில் எட்டிவந்தது. போலிழி பிராமுயின் வறக்கமால் விட்டது. எப்போதாவது அபூர்வமாகத் தொழில்

தேர வாழ்க்கையை நோக்கிக் கொண்டிருந்தான். குறாட்டம், பத்தியம், வைத்த கொழிச்செய்தை, அதிர் மதப்பாகம் இவைகளை யெல்லாம் அவனுக்கு நிகழ் பிடித்தவை. இவை தவிர நகரத்தில் இரு பந்திகளில் அவனுக்கு இடமே. ஆரத்தையென வேறு இருந்தாலும், இந்த விஷயங்கள் குறிப்பிட்ட சில ஆய்வு தண்பாடுகளுக்குதான் தெரியும். தவிர மற்றவைகளுக்குத் தெரியாது. அகிலாவில் இருவர் பிரிவதற்குதான் அவன் நன் விடிகுக்குத் தெரிய வந்து புகுந்த விடுவான் பாகம் தெரிந்தது பிராமு ஒரு கணவாளுக்கு கவனமாக.

ஆறு, மது, பன்னா ஸ்பாஸ்டிடு தீவிர நாட்டம் கொண்டு தந்தை பிராமு, தெரிப்பெரு நிகழ்ச்சியை அமைத்துக்கொண்ட வறவாய் இவ்வாறானவன் தவிர தவிர, மற்றவரைய ஏதிர்த்துப் போடும் அபாயங்கு ஸ்பாஸ்டிடு தான் கொட்டும். இவ்வாறு வாய்ந்த ஒரு திருடனுடனும் மாறத் துணிந்து விட்டான்.

திருட்டுக் குற்றத்துக்கு அந்தக் கைத்திட்டு
ஒரே தண்டனை மரண தண்டனையாகும்.
பிராடிக்கு அது தெரியும். ஆனாலும் தனித்து
விட்டான் அவன்.

அடுத்த நாளை எழுன்பிரா தகரம் பொது
மக்களின் நாயகத்திலும், தன்னைத் தனது
மீறும் தீவரம் தம்பிக்கை வைத்திருந்தது.
நியாயம் நடப்பதற்கு நெருங்கும் சாட்சியில்
கடைக்காத திறந்தவுடன் சாட்சியைமேல்மாம்
கருவுகளிலேயே விட்டு வைத்திருப்பாராகும்.
இரவில் கதவுகள் பூட்டுமபோது அமைதியை
அதற்க்கொண்டு போவாராகும். தகர வேலை
நிறுத்தம் என்ற மூலையில் விக்கியில்
பிராடியை அந்த வகையின்கள் கிப்பர்
கொடுக்கு அமைப்பது காலம். திருட்டுக்கு
மாதிரியெனும் என்ற திட்டமிட்டவுடன்
பிராடி தன் சட்டைப் பையில் கொஞ்சம்
மெழுகையும் எடுத்து வைத்துக் கொண்
டான். ஜாக்கெட் - கம்பித் பாங்கிவிடின்
தான் அவன் வைக்கவேண்டிய முதல் தடவை
வாகக் காண்பித்தான். அந்தப் பாங்கி
கருவுகளை ரிப்பேர் பண்ணப் போனபோது
அவன் சட்டைப் பையில் இருந்த மெழுகு,
சாங்கென் அமைப்பைப் பதித்தகொண்ட
உதவியது. சே தாட்டம் கழித்து ஒரு நாள்
இரவில் அந்தப் பாங்கியில் மூலையில் எண்
ஜாறு மவுண்டை அகற்றி விட்டான்.

அன்று தொடங்கிய இந்த இரவு நேரப்
பண்ணை அவன் தொடர்ந்து நடத்த ஆரம்
பித்தான். கறுப்பு அங்கியை மூலையிலும்
இரவில் அவன்கள் காட்டிக் கொடுக்காமல்
திருக்க உதவிய. கொண்டு உடைபுடி கொடு
வீததனாலும் பக்கில் அவன் மதிப்பை சிறை
யக் காட்டின.

ஒன்றிரண்டு நேருக்கடிக்கும் பிராடி
விட்டான். திடீரென்று ஒரு நாள் தன்னரவில்
தகர ஒதுப்புமுற்றிலுள்ள ஒரு விட்டில் துடிக்க
தான். எதிர்பாராத விதமாக அந்த விட்டில்
கவித்தல் பிராடியின் தலைபாளை ஒரு
நியாயத்திலும் மூலையிலும் அணிந்திருந்தான்
அவருக்குப் பிராடியின் அடைபாடும்
தெரிந்து விட்டது. ஆனால் தகரத்தின் சென்
வாக்குப் பெற்று தகரவை உறுப்பினராக
இருக்கும் பிராடி இந்தத் தொழிலில் இருக்கு
வான் என்று நம்ப அவர் மனம் மறுத்தது.
கன்கலுக்கும் உள்ள துக்கமும் இந்தப்
பிராடியின் நடத்தப்போது பிராடி தப்பிப்
போய் விட்டான். அந்த கியாயத்தின்பின்
உள்ளம்தான் வெற்றி பெற்றது. திருட்டு
மூலத்திலுள்ள அவர் பிராடியின் பெயரைச்
சம்பந்தப்படுத்தியே விட்டான்!

இன்னொரு சந்தர்ப்பம். மூலையிலே கொண்டு
தனக்குத் தெரிந்த கியோதிக மாதிரி ஒருத்தி
பிராடித்தனக்காக மாதிரி கொடுக்கும்
பொய்யிருப்பான் என்ற தம்பிக்கையில் அவன்
விட்டுக்குள் மூலையிலும் துடித்து விட்
டான் பிராடி. அந்தக் கிழ மாதிரி பணம்
பாடத்தவன்.

அன்று பார்க்கு அக்கிரமி உட்கர் மக்
கூறையாகும் மாதிரி கொடுக்கும் பிராடி
விட்டான். தன் அறையில் சாங்கு தாக்கையிலும்
அமைத்து எதையோ படித்துக்கொண்டிருந்த
தான். திடீரென்று அவன் அறையில்

துடித்துப் பிராடி குத்துக்கொண்டான் அவன்
உட்கார்த்திருப்பதைக் கண்டு திடுக்கிட்டான்.
மூலையிலும் திருடன் ஒருவன் திடீரென்று
துடித்துக் கண்டு அந்தக் கிழமி பண்டிக்கு
நினைப்பதைத்தான். அந்தப் பணப்படுத்தி
திடுக்கெண்ட பிராடி திரைமமாக மேலே
யின் மீதுருத்த சாங்கி கொடுத்த எடுத்து
பிராடிவைத் திருத்து உள்விருத்த பணத்தை
பெருக்கம் எடுத்துக் கொண்டு தலை குவித்து
வாங்கும் கெலுத்திவிட்டு வெளியே ஒடினான்.
அந்தநேர நேரம் திரை பிராடியின்மீதுருத்த கிழ
ம்க்கு அப்போதுதான் பளிச்சென்று 'ஆஹா!
இந்த ஆசான் உம் கெலுத்திவிட்டு விட்டான்
பிராடியோடும் இருக்கிறதே!' என்ற திரைவு
கத்தது. ஆனாலும் அந்த கியாயத்தின்போது
அவன் மனமும் பிராடி இந்தத் தொழிலில்
இறங்குவான் என்று நம்ப மறுத்தது. அவன்
வாலை மூடிக்கொண்டு இருந்து விட்டான்.
பிராடி விடைத்த பணத்தைப் பையில்
போட்டு மூடிக்கொண்டான்!

இந்த அனுபவங்களுக்குப் பிறகு பிராடி,
தன்னாக இந்த இரவுத் தொழில் நடத்து
வதில் ஆபத்து இருக்கிறது என்பதை உணர்ந்த
தான். நம்பமாதம் உட்காரின்கள் பார்க்கவது
இருத்தான் என்ற திகைத்து ஆபத்துக்களைத்
தவிர்த்தவான் என்று நினைத்தான். அவன்
தனக்குத் தன் மகன்மீடம் அபர தம்பிக்கை
வைத்தப் பத்தமீறும் பவுண்டிலும் பாங்கி
யில் வைத்தவிட்டு, அவனுடைய இரட்டை
வாங்குகையால் பத்திக் கொடுக்கக்கூடத்
தெரிந்துகொள்ளாமல் காலமாகுள். விட்டி
விருத்த சகோதரிகள் தங்கள் சகோதரிகள்
பொம் பேரக்கியைமாவான் யாருமிடில்
என்று நம்பினார்கள். அதே நேரத்தில்,
பிராடியோ தன் பிரதான இரண்டாவது
வாங்குகைக்குத் துவக்கமாகக் கூட்டாளிகளைத்
தெடிக்க கொள்குத்தான். ஜாக்கு ஆண்டி,
பிராடி ஆகிய மூவரும் அவன் கூட்டாளி
கலார்கள். ஜாக்கு ஒரு கிழத்தின் பூட்டு
கிப்பிக்காரனாக இருந்து பண சிக்கலுக்கு
கூற்றவன் செல்தவன். ஆண்டி ஒரு
செருப்பு கிப்பிசுத் தொழிலாளி. பிராடி
ஒற்றையே ஒரு ஆண்டின் சிறைத் தண்டனை
பெற்று இடைபிசு சிறையிலிருந்து தப்பி
கத்தவன். மூவர் தனையுடன் பிராடி தன்
கொடுத்த திரைமாக நடத்தத் தொடங்கி
மூல, எழுன்பிரா தகர மக்கள் கொடுப்ப
படைத்தார்கள். ஆனால் அவர்களைத் திருடர்
கைப் பிடிக்க முடியவில்லை.

விட்டும்பிரா தகர சர்க்க கலாசாஸ்தியில்
ஆரம்ப நாள் முதல் கைக்கெட்டி மருத்த
பிரதமான்ட கெல்கிச் சின்னம் திருடர்
பட்டபொதுதான் காரை ஒன்றுக்கக் கூக்குர
விட்டது. அந்த அகத்திய பிராடியோ,
திரைம உறுப்பினர் என்ற மூலையில்
திருடர்களைக் கண்டு பிடிப்பவர்களுக்குத் தகர
வை கொடுக்க அகித்துக் கொள்கிக்கும்
என்று அறிவித்தான்!

இவ்வகை - ஜாக்கெட் பட்டு ஜவுளிக்
கடைகித் துடித்து இவர்க் குழுவினர்
இருந்து பவுன் பெறாமல் துணிகளை
அப்பறப்படுத்திய பிறகு அந்த கிழமையின்
கைப்ப இருக்கவில்லை. திருடர்களைப் பிடித்

புதுமை! வரி யணிந்த பற்பசை!



ஸிக்னல்

கிருமிகளைத் தாக்கும் செஸ் வரிகள் தரித்தது!
துலக்கிய வாய் முழுதும் தூய்மை நிலவும்!

❶ உங்கள் பற்களைத் துலக்கும் ❷ துலக்கிய வாய் மணக்கும்.

✿ அந்தச் சிவப்பு வரிகளிலே இதுப்பது நெக்சுரக்ளோரீன்.

பற்களில் ஒப்பளவுக்கு ஒரு புதித உதவு: கிருமிகளைத் தாக்கும் செஸ் வரிகள் துலக்கிய வாய் தர்ப்பும் துய்யாமல் நெக்சுரக்ளோரீன் ஒரு பற்பசை. பற்களைத் துலக்கும்போதே, உங்கள் முகமையும் மணமுடன் தூய்மைப்படுத்துகிறது. அம் கிருமிகளின் நெக்சுரக்ளோரீன், காரணம்! தாதுமுண்டாகும் கிருமிகள் உடனடியாக ஒத்திவகல் மாதிரியும்

மொருபே நெக்சுரக்ளோரீன். காரணம், கிருமிகளைத் துலக்கிய வாய் தர்ப்பும் துய்யாமல் நெக்சுரக்ளோரீன் ஒரு பற்பசை. பற்களைத் துலக்கும்போதே, உங்கள் முகமையும் மணமுடன் தூய்மைப்படுத்துகிறது. அம் கிருமிகளின் நெக்சுரக்ளோரீன், காரணம்! தாதுமுண்டாகும் கிருமிகள் உடனடியாக ஒத்திவகல் மாதிரியும்



**...உங்கள் பற்களைத் துலக்கும்,
துலக்கிய வாய் மணக்கும்.**

கிண்டாஸ்-10, 30, 40, 70g

இந்தந்தான் கிளர் கிளிடெய்ம் துலக்கிய வாய் தர்ப்பும்

விடரிவின் தாள்
பாக்கெட் வழியில்
செய்யாததால்
குதிரியாகிறது..

தான் மந்திரன்
கைச்சிறக்கெண்
கிவ்லாடும் இப்போது
குதிரியாகிவிட்டான்.
பத்திரகம் எழுந்தான்
-தரகம் மீட்டி சிறைக்குள்!



பாகத் தேவைப்பட்டது. பிராடி மீது தம்பிக்கை இழந்து விட்டான். போலீசுக்குப் போனும் மன்னிப்பும் தனிக் கடைக்காரர் களின் நூறு பலன் என் மாவறும் கிடைக்கும்! தோராயப்போலி கக்குப் போலீஸிட டான். துணல். அவர் அங்கு பிராடியைக் கையாளவே இறங்க விட்டான். மற்ற இரு தம்பிகளைத் தான் குறிப்பிட்டான். அந்த இருவரும் 1941-ம் ஆண்டில்.

மறுபார் எங்கள்

பிராடி குதிரை அல்

துத் தருபலர்களுக்கு நூறு பலன் அன் பளிப்பும். இருட்டின் தாள் கொண்டால், அவர்களுக்குத் தன்மனைத்துடன் அரசாங்க மன்னிப்பும் கிடைக்கும் என்று அறிவித் திருந்தார்கள்.

பிராடி கொண்டால் உஷாராகினர். ஒரு பெரிய திருட்டை தடுத்திருந்த தாள் காணிக் ஒய்வு எடுத்துக் கொள்ளலாம் என்று நினைத்தார்கள். அதற்கு வரி வசூல் செய் யும் காரியாலயத்தைத் தேர்ந்தெடுத்தார்கள். அங்கு நிறையப் பணம் குவித்திருக் குமல்லவா? இந்தத் திருட்டுக்கு தான் த வார காலம் அரசாங்கி பூர்வமாகத் திட்ட மிட்டான் பிராடி.

இருப்பிட்ட இருவிட பிராடி குதிரை புட்டல் வரவில்லை காலம் திறக் அவன் தோழர்கள் போலீசு சாஸ்கொடல் உள்ளே னுழைத்தார்கள். இந்த நேரத்தில் எதிர் பாராமல் அந்தக் கார்ட்டைப் பிப்பத்தி ஒருவர் தான் மறந்து விட்டுப்போன ஒரு பொருளை எடுக்க உள்ளே போனார். இதைக் கவனித்த பிராடி உள்ளே இருப்பவர்களுக்கு எச்சரிக்கை கொடுக்க முடியாத நிலையில் தான் நழுவுவது தவிர்த்து என்று நேராக விட்டுக்கும் போய்விட்டான். உள்ளே போன பிப்பத்தியோ ஆரில் அவரவின் அரவம் கேட்டும் ஊழியர்கள்தான் தங்கள் வேலை செய்து பார்த்திருக்கிறார்கள் என்று நினைத்துத் தாம் வந்த வேலையை முடித்துக் கொண்டு கிளம்பி விட்டார். ஆரில், ஆஸ்ட்ரோ, பிராடி கோஷ்டியைக்குத் அவ்வளவு சிற ம்ப்பட்டுக் கிடைத்த தொகை பதிலுறு பவுண்டர்கள். எரிச்சலுடன் வெளியே வந்தார்கள். தவிரக் எத்தனையோ ஆயிரம் பவுண்டர்கள் பங்கு கிடைக்கும் என்று கணவு கண்டு ஏமாந்தவர்கள் வசூலில் பிராடியைக் காணாமல் எரிச்சல் அடைந்தார்கள். அவ லிட்டம் அவர்களுக்கு மதிப்புக் குறைந்தது எந்தென் ஏற்பட்டது.

இதில் அதிகம் ஏமாற்ற மடைந்தவன் பிரவுன்தான். அவனுக்குப் பணம் உடனடி

வெலகல்வெலப்பட்டது. கெளண்ட்லர் பிராடி கம்பிரமாக வந்து போலீஸைப் பாராட்டினிட்டு. உடனடியாக கொக் வந்தார். ஏதென்கூடப் புறப்பட்டு விட்டான். அங்கிருந்து திரைப்பாவுக்குக் கப்பலேறி விட்டான். இந்தக் கவலர்தின்போது, தான் அங்கு இருப்பது உதமிழ்கலை என்பது அவன் எண்ணமாகும்.

தம்புதற்கு பிராடி உதவி செய்வான் என்று நினைத்த ஜார்ஜும், ஆஸ்ட்ரோவும் பிராடி தேசத்தை விட்டே ஓடியப் போனது கேட்டு லெதண்டர்கள், பிராடிதான் தங்கள் தவிவன் என்று சொல்லிவிட் டார்கள். அவர் வீட்டில் பல வருடக் காலமாக் கனடி போய்க் கொண்டிருந்த பல சாமான்கள் அகப்பட்டன. எடின்பிரா வாசிகள் திகைப்படைந்தார்கள். யானைய் பெரிய கணவான் என்று நம்பியுக்கொள் அவன் பெரும் கொள்ளைக்காரனுக்கல்லவா இருந்திருக்கிறான்!

பிராடியை ஆம்ஸ்டர்டாம் நகரத்தில் பிடித்துக் கைது செய்து விசாரணைக்குக் கொண்டு வந்தார்கள். ஒரு பிராடி இடையில் வழக்கறிஞர் அவன் நிபராதி என்று வாதாடி அவன் ஆணையிடு ஒத்ததியைச் சாட்சி வாங்கக் கொண்டு வந்தார். இப்படித் தான் மனி நோம் தொடர்ந்து அரைந்து பிராடித் தீயிபதியும் ஜூரர்க்கும் பிராடிக்க மரண தண்டிக்கவே நிதித்தார்கள்.

இப்போது நான் பசம் வந்தக்கை பிராடியாகவே மரணத்தை எதிர்வுரைத் திருக்கிறேன்" என்று நிதானமாகக் கொல்லி விட்டே பிராடி ஒரு நாள் பிரிபகல் தூக்கு மேடைவல் ஏறினான்.

இதில் போலீ பிராடிக்கு பெரியப் புதுத் தேடித் தந்தவர் பிரபல ஆங்கில எழுத் தாளர் ராயர். தான் எந்தவாறு வந்தான் அவர்! தம்முடைய சிறைகளில் கைதவான 'டாக்டர்' செக்ஸிங் அங்கு கைட்டுக்குத் எஞ்சிவாரமாக விளையப் பிராடியைத்தான் அடுத்துக் கொண்டார்.



மகிழ்ந்து விளையாடும் நேரம்— உட்வர்ட்ஸுக்கு நன்றி

மகிழ்ச்சி, புலிப்பு, உயர்ந்த மனநிலை
மனதுக்குள் போதுமான உயர்ந்த
கனிவிழ்ந்து உட்வர்ட்ஸுக்கு நன்றி
உட்வர்ட்ஸுக்கு நன்றி
உயர்ந்த மனநிலை.



இது 100 வருடங்களுக்கும் முந்தியதிலிருந்து நாம்
மகிழ்ச்சி உட்வர்ட்ஸுக்கு நன்றி

உட்வர்ட்ஸுக்கு நன்றி

பணக் கணக்கு
என். பஜ்ஜநாதன்

“இதற்கு காலத்து அப்பொழுதும்கூட
நின்றுநின்றேன, அவர்கள் துன்பமாய் போன
காலம் வரத்தொடர் கட்டிப் போனதிலும்,
நின்றுநின்றேன “ஏன்” “ஏன்” என்று கூறிப்
பிழிந்துபோக ஆடாதுமா” “ஆம், தீவிழுவோ
ராய் வரவரவரவர” என்று மூன்றுபேர் போ
யெனத் திரைநிலையர்கள் ” என்று வரவில்
லை. ஆர் வெளியூரிலிருந்து வந்திருந்த காலத்
தான்” என்று வந்தாங்குநிலைமம் சொல்லிக்
கொண்டிருந்தார்.

அங்கொருது. "நாங்கள்" என்று சொல்லிக் கொண்டு நடந்தவர்களைப் பற்றி ஒரு கணம் காலம் இருக்கிறது என்பது தீவிரமாக. அதன் மையம் உலகத்தில் இரண்டாயிரம் ஆண்டுகளாக இருக்கிற மனதாய்க்கு இருக்கிற மனதாய்க்கு ஒரு திருத்தம். அதுதான் தீவிரமாக, தாய்மையின் திருத்தம்.

[illegible]

“இந்தா, 9.3 நிமிஷம். இதைப் பார்த்து விடுவோம்” என்று சொல்லும் வகிஷா.

அவ்வாறாகவே, வெள்ளப் பேரிகரத்தாலே
பேரிக் கொல்லப்பட்டிருக்கும் ஏனையோர் கைகளை,
மணலார் கழற்சத்திலாவது மருத்துக் கைகள்
ஒர் ஸ்தலமாக ஸ்தலிப்பதற்காகக் கீழ்த்தனர்.
பிறகு அத்தலத்திலிருந்ததைப் படுத்து மேலே
வீசியே வைத்தனர். காக்கி தொட்டுக்கொண்ட
இருந்தனர். அவர் அவ் மேல் வைத்தும் பார்த்த
தனர். அப்பொழுதுதான்மேல் அவர் முதலில்
திருக்கயிலைத் தொண்டி வீரப்பாளைக் கண்டார்.
அவரின் கைகளிலே அவர் கீழ்த்தனர். மேலே
வீசிவிட்டான் அருகே வந்தவரால் தமது கைப்போர
இப்படித் தொக்கக் கொடியப் பிடிக்கப் பெறிய
தானென இருக்க வேண்டுமென்று நினைத்தார்.
வக்கிற் மண்ணை வளர்த்துக் கைவை விட்டு

பிறகு, அந்த மேலதிகப் புகழ்ப்பெற்று விட்டது. இதன்மீது கயபா தாயகம்வாசிகள் கீழே விழுந்தனர். ஒரு சிறிய குழுவினம் அங்குமிங்குமின்றி வந்தனர். அங்கம் அங்கத்தில் சில காலம் பொய்க்கை கூடப் கொண்டுவந்திருந்தனர். அங்குமிங்குமின்றி மயங்கிப் போனது பார்த்து நின்றும் தோன்றாதவர்கள் தெரியுமா? அங்கம் துவிக்க கொண்டு போகவே சென்று வந்தார்கள்.

அவர் ஏதாவதி நோட்டீஸையும், தாயைப்
கொன்ற துண்டு கடித்ததையும் நிரூபி
த்தது மிகவும் மோசடத்தில். அவரைத்
தடுத்து கொண்டு டிரான்ஸ்பார்மர் வாகனார்.
பிடிவாதம் வந்து நாயப்பரைக் கவசத்தார்.
“நீங்கள் மனத்தை அடக்கியிருப்பது ஏன்
என்று எனக்குத் தெரியவில்லை. எனக்கு விஜய்
“இருவரும், ஆக்டிவானம்” என்று விவரம்
இருக்கிறது. அந்தப் பெயரானது ஆரம்பி
தாயைவது எனக்குத் தெரியாது, ஆனால்
அது உத்தியோகம்” என்று.

“சென்னை நகரத்திலுள்ள பழைய கட்டிடங்கள்”

"நினைதற்கு நான் ஒரு கனம் பொருள்
உன் மெய்க்கண், கனம் என்னும் அது உ' மின்
கொண்டே இருக்கிறாய். உ' மின் இ' மின்
கொண்டு இருக்கிறாய். உ' மின் இ' மின்"

[illegible]

“ஆமாம்! அவரே நான் அவர் பிள்ளை
தமிழ்நாடு விடுதலையாகக் கொண்டுவந்து கொண்டே
யேன்” என்று மகிழ்ந்தார்.

இந்த நூலின் தலை அட்டைப்பகுதி போல
வட்டத்தில் தொழில் நடத்தல்களும், இறுத்தும்
பலவற்றை வரைந்து கொண்டு உதவியோடு
உள்ளது உத்தேசம். 'கைவந்தி கிராமம்' இ
வற்று கொடுக்கப்பட்டிருக்கின்றது. இ
கிராமத்திலும், கைவந்தி, கைவந்தி
கொண்டிருக்கின்றது. இதுதான் அட்டைப்பகுதி
கொண்டு ஒரு கைவந்தி, கைவந்தி



தன்மை உண்டு, அப்படி செலவழித்துத்தான் ஆக வேண்டும் என்ற நிலைமை ஏற்பட்டாலன்றி அவன் ஒரு சைபா அராவியமாக வாருக்கும் கடன் கொடுக்க மாட்டான். ஒரு தனப்பன் ஒரு நாளைக்கு நோட்டலுக்கு அடித்துக் கொண்டு போய்க் காப்பி வாங்கிக் கொடுத்தான் அதற்குப் பதில் அவனிடம் என்வ வேலை வாங்கலாம் என்று யோசனை செய்வான்.

ஆறாம், தன் விஷயத்தில் இத்தக் கணக்கு, சிக்கலும் எதுவும் பளித்த நிலில், ஒவ்வொரு கோடைக்கும் வெவ்வேறு சென்று வருவான். கருடத்துக்கு ஒரு புதிய மோட்டார் வண்டியாக மாற்றிக் கொண்டிருப்பான். ஏன், மனவெயக்கட மாற்றினான். அவன் தந்தை அவனுக்கு ஒரு கர் தட்டாமான், அழகற்ற பெண்ணைக் கல்யாணம் செய்து வைத்திருந்தார். அவர் இறந்த பிறகு அவன் அவளுக்கு தீவனம்கு பணம் கொடுத்த விட்டு வேறு ஒரு பெண்ணை மணக்க ஏற்பாடு செய்து கொண்டிருந்தான்.

பணத்தால் எதைதான் சாதித்துக் கொள்ள முடியும் என்று தங்கீக்க அவனுக்கு ஏற்பட்டிருந்தது. ரோஷன், கண்டிராய் மதவிலவற்றால் கெடக்கூத பண அநுமை தான் சாழாங்களை வாங்கி வைத்திருப்பான். அவன் அடிக்கடி மோட்டார் விபத்துக்குள்ளாவதும் உண்டு. ஆறாம், அதை வெவ்வேறு எப்படியோ சரிசெய்தி விடுவான். பணத்தான் தாரணம். பற்றவரிடம் ஒரு புது மோட்டார் வண்டிக்காக கருடக்கணக்காகக் காத்துக் கொண்டிருப்பார்கள். ஆறாம், அவன் விருமியை மாதிரித்திய் அது அவனுக்குக் கெடத்தானிடும். "பலவமே! உன்னை என்ன குணமே!" என்ற என்ன அடித்திருந்திரு பத்திரே பாடினான். ஆறாம் 'பலத்தால் செய்வ முடியாத காரியம் எதுமேயும் இல்லை' என்று அவன் அடிக்கடி உறுவது வழக்கம்.

எழுத்திரத்தில் அனைத்துடன் நீத்தி விடுவாடி உதானம் செய்வதில் அவனுக்கு அதிக ஆசை. ஒரு தான் அவன் அடைபாது சாலை ஒன்றில் வழியாக எண்பட்டி வீச்சுக்குத் தன் வண்டியில் சென்று கொண் டிருந்தான்; வண்டியைத் தொண்டாறு வகை வேகத்தில் ஓட்டிப் போய்க் கொண்டிருந்தான். அப்போது



ஐஸ்தோஷத்தை எதிர்க்க வாட்டர்பரீஸ் காம்ப்வுண்ட்

சாப்பிடுங்கள்

சிவப்பு லேபில்



சாதாரண ஐஸ்தோஷம்கூட அபாயகரமானது தான். அது உடலைப் பலவீனப்படுத்தி, நோய்களை எதிர்க்கும் சக்தியைக் குறைத்து, நோய்கள் எளிதிலேயே ஈர்க்கும் நிலையை ஏற்படுத்துகிறது. வாட்டர்பரீஸ் காம்ப்வுண்ட் மூன்று விதங்களில் அளிக்கப்படும் பஸின் ஒப்பந்தது. அதிலுள்ள கிரியோஜோட் மற்றும் க்வயகால் ஐஸ்தோஷத்தை குறைப்படுத்துகிறது. இரும்பு சத்து, பஸினிக்கும் சத்துக்கள், மால்ட் மற்றும் ஸ்பீன் ஓரங்கள், பரிசுபத் தூண்டுதிறன், இழந்த சக்தியை சாடு செய்கின்றன. குறைவான நோய் பீண்டும் வராமல் தடுக்கும் சக்தியை வழங்குகின்றன. எல்லாக் கால நிலைகளிலும் நோய்களை எதிர்க்கும் சக்தி பெற சிவப்பு லேபிலுள்ள வாட்டர்பரீஸ் காம்ப்வுண்ட் சாப்பிடுங்கள்.



வாட்டர்பரீஸ் காம்ப்வுண்டில் கலந்துள்ள கிரியோஜோட் மற்றும் க்வயகால் கலவரக் குழாய்களில் கிருமிகளைக் அபாயம் ஏற்படாமல் பாதுகாத்துள்ளன. கருதலாக இலக்கியேற்றக்கவசப் பொருள் கத்தரைக் காய்க்கின்றன. இரும்பு, நுரெலும்பு, கவரக் குழாய்களில் பசும் கட்டுதல், கீச சம்பந்தமான உபாதைகள் இரத்த வற்றை எதிர்க்கவும் காயமாக நடுக்கவும் உதவுகின்றன.

வாட்டர்பரீஸ் காம்ப்வுண்ட்

இரும்பு, ஐஸ்தோஷம், கவரக் குழாய்களில் பசும் கட்டுதல், கீச சம்பந்தமான உபாதைகள் முதலியவற்றை எதிர்க்கும் சக்தியை உடனுக்கு அளிக்கிறது

காரணம் - இத்துல்தால் சிவப்பிட்ட, மலையம்

சென்னை-19



தட்டுங்கள் கேட்கப்படும்!

[illegible]

புருத்தாரி, "அந்த விஷயம் எனக்குத் தெரி
மாது. அவர் தாராளமாகப் நடந்து கொண்ட
புருத்தியார்" என்று மெதுவாகக் கூறித்
தம் தலையை ஆட்டினார்.

“எனது தயார் ஆன திருப்பதி பதிற் றான்
சாம்பனாக்கிறீர்கள்?” என்று கேட்டுக்கொண்டு
தாய்ப்பா வந்தான். அவன் ஒரு ஆடம்பர
கிணற்று விட்டுக் காய்த்த உடை தரித்துக்
கொண்டிருந்தான்.

தான் பீதாம்பரத்தை அங்குக்கு அறி
முகம் செய்து வைத்தேன். பீதாம்பரம்
நிராணய வீரன். புத்திரன் இறந்த கோபம்
தீய அலர் ராஜப்பாசைத் தாக்குவாரோ
என்று பார்த்தேன். ஆனால் அந்த வீரர் அப்படி
இன்னும் செய்வதில்லை. மிகவும் திரும்பமாக
இருந்தார். “எதிர்பாராத விதத்தில் விபத்து
தொத்து விட்டது” என்று கூறி ராஜப்பா
சைக்குள் போனார். திறுதிடு கொம்புருக்க
லான். ஆனால், “அதற்காகத்தான் நான்
அந்த வீர நாபாய் கொடுத்தேன்” என்றான்.

“உங்கலிடம் பணம் இருக்கிறது. கொடுத்திருக்கிறீர்கள் போலிருக்கிறது” என்று பிதசம்பரம் நிதானமாகக் கூறினார்.

“இருக்கிறதா? எங்களுக்கு இந்த இருபத்
வதையிலும் மட்டும்தான் திட்டம் என்று
நினைத்தீர்களா? பக்கதீம் பீலம், வண்டி
பிப்போ, மற்றும் பல செயல்கள் செய்து
ஒரு லட்சம் ரூபாய் வரையில் திட்டம். என்
சொத்தீத இருபது லட்சம்தான். அதில்
இருபதில் ஒரு பங்கு திட்டமாகி விட்டது;
இரண்டு மூன்று விதாபுலனில் தடுத்த ஒரு
செயல்துறாகா!” என்று தாழ்ப்பாளர் அமை
யாகத்தான். அவர் வேண்டியவை சொன்னார்.

பிதாம்பரத்தின் கண்களில் கோழிக் குதிரைத் தொன்றியது. ஆனால் அவர் சிறிதும் பதற்றப்படவில்லை.

“இதுபற்றி ஒரு பங்கா?” என்ற கதிர்த
தனைய அட்டியார்.

“வாக்ஷீஸ் ஸாரீர்! மாநாடுகளில், நிர்வாகிகளிடம் இருந்து விடுபட்டுவந்த பற்றி ஏன் விசம் பேசுக?” என்று சொல்லியும் கொண்டு ராஜ்யபா தன் கவனத்திற்குக் கொண்டுவந்தார். தானும் அங்கிருந்து வரக்கூடிய விவரப்பற்றைக் கொண்டு போய் உணர்வுகளைக் குறிக்க கொண்டுபோனார்.

இதற்கும் பிறகு எந்தவிதமோ யாதும்
வரை நான் ராஜ்யமாயைச் சந்திக்கச் சத்
தாய்ப்பம் ஏற்படவில்லை.

ஒரு நாம் இரவு வக்கீம் வேலுபோலகன் எனக்கு டெலிபோன் செய்தார். அன்று ராஜ்யோ எலிபட்ஸ் பீர்தித் கந்தாணம்செய்யல்

யோசிக்கத்தானும். அவன் யெரூசேலம் நீதி
விசாரணையிட்டு, திருட்டில் பிழைக்காத
மேந்தறனும், அவன் தன் வயங்குகிற
கால் பள்ளங்கு தூதம் கெய்த போது எஞ்
விரைந்த பழநி யெழுத்து வங்கு நாமாசிப்
பெயர் விட்டதாம். ராஜ்யமாவின் உடல்
சிதறுவது விடுத்ததாம். தான் உடலை
விடப்பிப் போய் பார்க்கிறேன். சம்பளம்,
பீதாப்படித்தின் மகன் விபத்துக்கான
இடமேயானும். அந்தப் பழநியின் திருட்டு
வந்தன். "ராஜ்யப்படித்த தெய்வம் உ
யோசிக்கத்தான்" என்றுகொண்ட தவிர அவரது
காசு பாதம் பரிதாபமாகிவிட்டது.

அந்த விபத்தி எப்படி நேரிடலது என்று
பொய்க்காரர்களால் கண்டுபிடிக்க முடிய
வில்லை. ஒவ், அதைப் பற்றி அவர்களால்
காணிக்கவும் முடியாவிட்டே.

ஆனால், எனக்கு மட்டும் ஒரு சத்தேகம். பீதாபாளம் தாண்டத்தில் கணியி கெடி கையாலும் மட்டாளத்தெரு சேர்ந்ததாயி். அது அங்குடைய கைகோலையாகிவிட்டதுமோ? போட்டாச் எஞ்சின கான் பகுதியில் ஏதாவது கெடி மருத்து வைத்திருப்பாரோ? ஆனால், அது சிபிஎஃக்காகவா மிஸ்தாயாவா?

அந்த கிபந்து நூற்று சில மாதங்களாக
இருக்க, வன், இன்று மெய்யுடையார் மாதம்
1-ந்தேதி அல்லலார் பீகாரியாதத்தில் வர
வந்தார். இவ்விருவரார்.

“இந்தக் கடிதத்தைப் பாரும்!” என்று இவ்வழி கைநுழைந்திருந்த கடிதத்தைப் படிப்பிவிட்டம் சொல்கிறார். அந்நி கடிதம்:

“எனது டீடா சொத்துக்களில் மதிப்பு, கையில் இன்று ஜோக்கஸ்பட ரூ. 48,000 ஸ்பா 40, இலிம் குரூபிள் ஓது பங்கு 2,000 ஸ்பா 5 ஸ்பா. இதற்கு தங்கள் கடனாக அரை லூபிள் தரவிடிற சொடுத்து விடவும். கணக்கு சரிபாக்க போய் விட்டது...”

மகாபுத்ரி இதை இரண்டு மூன்று முறைகள் படித்துப் பார்த்தார். பிறகு, “இதைப் பீதாம்பரம்தான் அனுப்பவேண்டும். அவர் தான் மோட்டார் வண்டியின் ஹெலிக்ரோப் படிசெய்தது என்று சத்தேகப் படுகிறார்கள்”

[illegible]

மன்னாபுரம் இரத்த காதலாக கோட்டை லுள்ள கன்னக்குடி பள்ளி அருகே நான் காணவில்லை என்ற சாத்தியமாக பத்திரிகை படித்துக் கொண்டிருந்த பகலில் ஒருநாள் நியமித்து உட்கார்ந்தார். எனக்குத் தனது உட்கார்ந்த கோட்டை கமிட்டி லுள்ள பத்திரிகை இல்லையென்றால் சிவன் லுள்ள பத்திரிகை இல்லையென்றால் எத்தனையோ கன்னக்குடிகளில் போக வேண்டும் என்று நினைத்தேன். அந்த நேரத்தில் நான் மெய்யாகவே பத்திரிகைகளைப் படித்துக் கொண்டிருந்தேன். அந்த நேரத்தில் நான் மெய்யாகவே பத்திரிகைகளைப் படித்துக் கொண்டிருந்தேன். அந்த நேரத்தில் நான் மெய்யாகவே பத்திரிகைகளைப் படித்துக் கொண்டிருந்தேன்.

**உங்கள் செலவினங்கள் இப்பொழுதுதான்
ஆரம்பமாகின்றன. சேமிக்கத் துவங்கவும்
இதுவே சரியான தருணமல்லவா?**



**ஞாபகமிருக்கட்டும். நேஷனல் அண்ட் கிரிண்ட்லேஸ்தான்
உங்களை குடும்ப பாங்க்!**

உங்கள் குடும்பத்தில் கூலித்தொகை அதிகரித்து
உங்கள் செலவுகளும் பெருகும்

குடும்பத்திற்குமேல் கவனம் செலவுகள் அதிகமாகும்
இந்த உணவு வசதி பங்களிப்பு செலவுகள் தனி
வசதி, புத்தகங்கள்

பருகுகள், இயந்திரம் எந்திரங்கள்!

நித்தமமாக அவை வசதிகள் அதிகமாகும்
அப்படித்தானே!

நேஷனல் அண்ட் கிரிண்ட்லேஸ்தான் உங்களுக்கு
சேமிப்பு வசதி கொடுக்கிறது ஆரம்பிப்புகள்

சேமிப்பாக, ஐந்தே ரூபாய்கள் இருந்தால் போதும்,
சேமிப்பு மட்டும் அல்லாமல் ஏதோ இப்படி அளவு
தொகை போட்டு காதுகளை உங்கள் சேமிப்புகளில்
படன இரண்டு மட்டிலும் சேமிப்புக்கு 4% வட்டி
யும் பெறுகிறது

சேமிப்பு வசதி மட்டும் மட்டுமல்லாமல் உங்களுக்குள்ளே
சேமிப்புகளும், சேமிப்புகளும் சேமிப்புகளும் பெற்றுக்
கொள்கலாம்

சேமிப்புகள், நேஷனல் அண்ட் கிரிண்ட்லேஸ்தான்
உங்கள் பாங்க், உங்களை உங்கள் குடும்பத்தினருக்காக
சேமிப்பு வசதி கொடுக்கிறது.



நேஷனல் அண்ட் கிரிண்ட்லேஸ்தான் பாங்க் லிமிடெட்

இந்தியாவின் இணைக்கப்பட்ட ஆளத்திற்குள் சேமிப்பு வசதி கொடுக்கப்பட்டது
அலோலியேட்ட பாங்குகள்: லாபிட்டஸ் பாங்க் லிமிடெட், நேஷனல் புரொவின்ஷியல் பாங்க் லிமிடெட்

**விலாக்கள்: சென்னை: 3, நார்த் பீச் ரோடு: 378, நேதாஜி சுபாஷ் சந்திரபோஸ்
ரோடு, (லாபிட்டஸ் விலா); 6, அரமங்கனாருத் தெரு: 158, மவுண்ட் ரோடு
காத்தங்குடி: 44, பீச் ரோடு: ஹைதராபாத்: அபித் ரோட்**

பனாமா

இழுக்க இழுக்க
 இன்பம் இறுதிவரை

செழுமையான வாழ்வியல் புகழ்க்கலை

சீர்திரவிய கலவை

புதுமை மயமானது



பனாமா நுகர்வோர் உயர்ந்த நிலைமை கிடைக்க உதவுகிறது. மிகவும் உயர்ந்த நிலைமை கிடைக்க உதவுகிறது. மிகவும் உயர்ந்த நிலைமை கிடைக்க உதவுகிறது.

